

# الجمهورية

العدد ١٩٩  
السنة السادسة  
الخميس ٢١ نوفمبر  
سنة ١٩٣٥



في هذا العدد

أغنية الزفاف

قصة مصرية

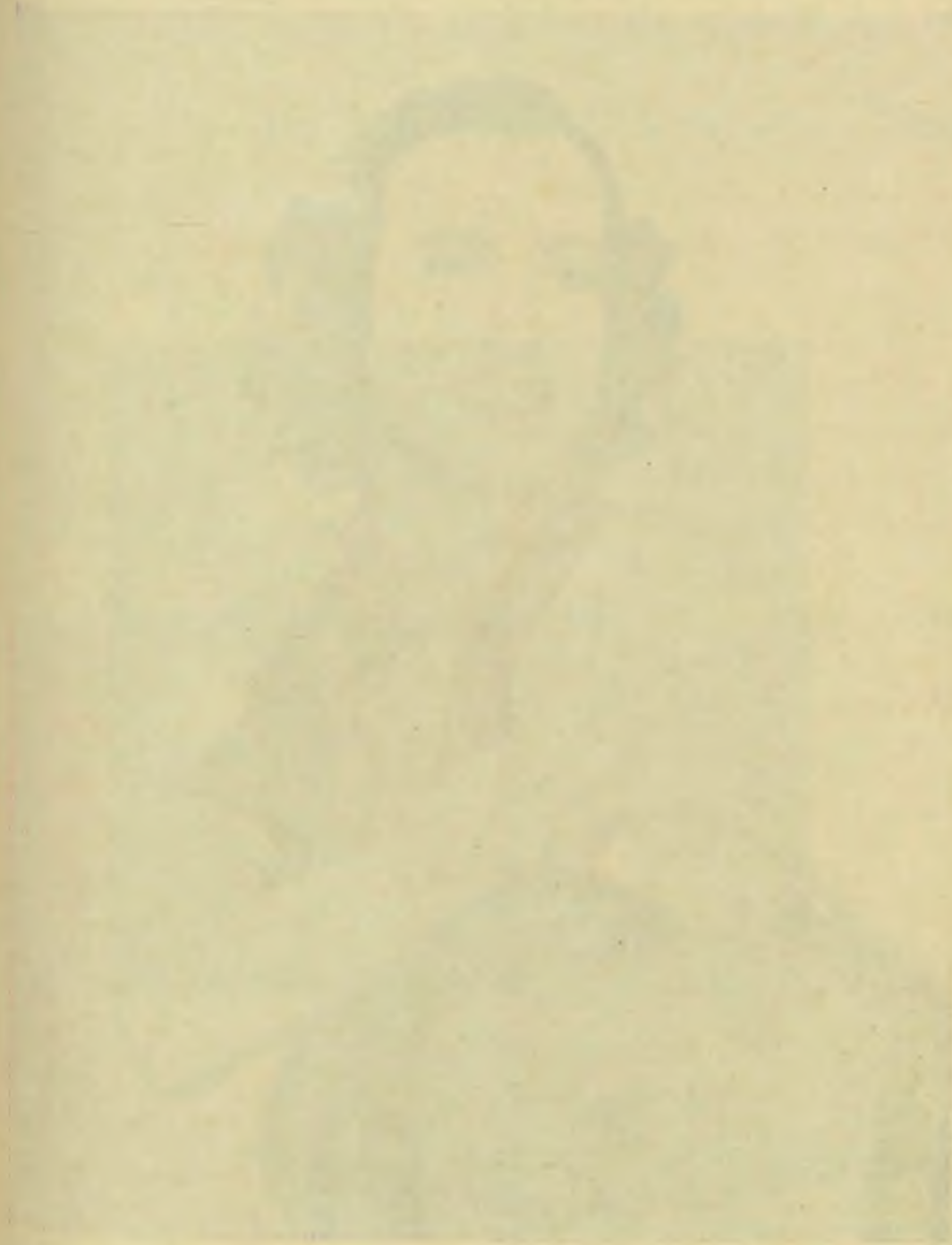
لمحمود طامل

المحامي

كيتي كارلسون  
نجمة بارامونت

# سجل

في سنة ١٢٨٥



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وأما بعد



## من محمود كامل المحامى الى السير مايلز لامبسون

\*\*\*\*\*

الطلبة المصريون في الاسبوع الماضي ان يحتجوا على تصريح افضى به وزير خارجية إنجلترا بشأن سياسة حكومته نحو الدستور المصري وعزمها على عدم اعادته فما كان من الوزارة المصرية القائمة الآن في الحكم الا أن حشدت جنود البوليس المصري وبلوك الخفر الذين يرأسهم كما تعلمون فخامتكم حكمدار انجليزي برتبة اللواء وضباط انجليز متفاوت رتبهم العسكرية كما حشدت جنود الجيش المصري الذين يرأسهم — كما تعلمون فخاهم أيضا ١ — ضابط انجليزي عظيم برتبة الفريق وصوبت البنادق الى صدور الشبان المصريين الذين كانت كل جنايتهم ان ارتفعت أصواتهم هائفة بحياة مصر مطالبة بعودة الدستور المصري واطلقت الاعيرة ونقل من نقل على عربات ( الكارو ) وسيارات الاسعاف لتضديد جروحهم

قد تساءلون فخامتكم الآن واتم تقرأون رسالتي هذه ٢ لم كتب الى هذا المحامى الشاب وهو يعلم بأن في مصر حكومة هي التي أصدرت أوامرها باطلاق النار على المتظاهرين ؟ ولكننى أسارع . مرة أخرى . فأؤكد لفخامتكم بأن مصر يا واحدا لم تعد تنطلي عليه حكاية حياد الانجليز وعدم تدخلهم في شئون مصر .

ان مصر عندما غضبت يا صاحب الفخامة وجدت من نفسها الجرأة على ان تصارحكم بغضبها أما انجلترا ففضضني الى أقصى حدود الغضب ومع ذلك فهي لا تزال تدعى بأن كل ما حدث لم يكن يعلم منها وانها أشد أسفا على ذماء الشهداء الذين ضرجهم رصاص البنادق من أهلهم وذويهم الذين منعوا من ان يلقوا عليهم النظرة الاخيرة قبل دوفهم وفضلوا يا صاحب الفخامة أولا وأخيرا بقبول احترام

المخلص

محمود كامل

المحامى

تذكرون فخامتكم اننى كتبت اليكم مرة من قبل رسالة حدثكم فيها عما تعانيه مصر من وجود الامتيازات الاجنبية وصارحتكم فيها بأن الجيل الجديد من الشبان المصريين لا يمكن ان يسلم قط بان بقاء تلك الامتيازات اللعينة التي لا يقرها عدل ولا ترضى بها عزة امة فاهضه ولا يحتملها شعب يحس احساسا صادقا بأنه سيد في ارضه وان الاجنبى لا يجب اذا دخل في داره ان يتعدي حقوق الضيف وأن تصل به الجرأة الى حد تجريد صاحب الدار من سيادته عليها . — لا يمكن ان يسلم قط بان بقاء تلك الامتيازات راجع الى اصرار الدول الممتازة دون ان يكون لاجلنا رأى في بقائها واكدت لفخامتكم بان ذلك الجيل الجديد الذي يحمل اليوم في عنقه نحو وطنه امانة مقدسة هي العمل على انهاضه واسعاده يجمع — عن يقين ثابت — على ان انجلترا عندما وقفت الى جانب الدول الممتازة تؤيدها في وجهة نظرها الباطلة وتستندها في دعواها الاثيمة لاذلال القضاء المصري والحجر عليه كانه قاصر عن أن يقضى في قضايا الاجانب انما قضت قضاءا مبرما على ادعائها القديمة برغبتها في صداقة مصر وكشفت القناع عن النية المبيتة منها ومن غيرها من الدول الممتازة على اظهار اقضاء المصري والادارة المصرية بذلك المظهر الذى يضع أنف المصريين في الرغام وعلى افكار الخزيعة المصرية بحرمان الحكومة المصرية من حقها الطبيعي في التشريع للاجانب وفرض الضرائب على الاجانب

كتبت لفخامتكم ذلك منذ اكثر من عام وكانت أزمة المحاكم المختلطة التي لعل فخامتكم تذكرونها ، لا تزال في يده حدثها واكدت لكم بأن الدولة التي تمثلونها اذا كانت قد وفقت مرة ومرات الى خديعة مصر فان تلك الازمة قد جعلت المصريين يضعون الاصبع على تلك الخديعة ويتبينون زيفها

واليوم اكتب الى فخامتكم لان انجلترا قد انكشفت سياستها مرة اخرى عن تلك الخديعة «التقليدية» فلقد ارا



# اغنية الزفاف

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤

لم أكن انتظر قط أن أقدم الى  
الاستاذ صلاح فصحى اليوم ... ولذا  
فرحت جدا عندما قدمتنى اليه ابنة خالتي  
ثناء دخولنا الى حفلة السواريه الليلية  
بسينما رويال ..  
وحررت ماذا أقول له .. مع اننى  
كنت من قبل اعزّم لو اتاحت لي  
الظروف السعيدة فرصة التعرف به  
أن اعترف له باعجابي الشديد بتلك الاغاني  
العاطفية الحنون التي وضعها في الاعوام  
الاخيرة — كنت اعزّم بعد ذلك أن  
اصارحه ببعض ملاحظاتى عن أغنيته  
الاخيرة التي جعل عنوانها «قلبي المتكبر»  
عنت لي عندما سمعتها للمرة الاولى تذاع  
من محطة الاذاعة ..

ولقد تحدثت الى بعض صديقاتي  
وقريباتي اللاتي يشاركنني الاعجاب به  
والدهشة من استطاعته التوفيق بين  
القدرة على كتابة ذلك الشعر السلس

ووضع تلك  
الموسيقى الحنون  
الرائعة له  
وتساءلنا جميعا  
عن سر تلك  
الاغنية الاخيرة  
فأجابتنا عدليه  
ابنة خالتي قائلة  
وهي تغمز بعينها  
اليسري لزوجها  
الذى كنا نعرف  
أنه صديق  
حميم للاستاذ  
صلاح

— انتم بهروا وتكتفوا ف نفسكم  
كده ليه يا بنات .. صلاح فصحى ماهوش  
حاسس بواحد منكم !  
وخجلت الموجودات . واحمرت  
وجوهن لتلك الصراحة الاليمية التي فاجأتنا  
بها عدليه . ولكننى فهمت انها ارادت  
أن تغيظنا فتشجعت وسألتها  
— احنا مالنا وماله .. انما القطعة  
الاخيرة باين قوى انه كاتبها من قلبه  
قامعت عدليه في احراجي وسألتني  
وزوجها الدكتور صفوت ينصت الينا  
ويتسم  
— وماوزة ايه ؟  
— عاوزة اعرف بس كتبها عن  
مين ؟  
— عن واحد بيحبها .. وبعدين  
بلغته حاجه عنها فكتب عنها القطعة دي  
ولحنها عشان تعرف انه مش سائل عنها  
ولكن زوجها الدكتور صفوت اسرع  
فقاطعها قائلا

— يا شيخه حرام عليكى ما تشميش  
ع الرجل .. ما تصدقهاش يامد موزيل  
وديده .. هي مانعرفش حاجه عن الاستاذ  
صلاح فصحى ..  
وظلت تلك المناقشة محفورة في خيالي  
وكنت اعزّم ان انتهر أول فرصة  
تأخر للتعرف بالموسيقار الشاب الذي  
اصبحت اغانيه يشدها كل بيت لكي  
اتحدث معه عن أغنيته الاخيرة ولكننى  
لم أكّد اراه امامي حتي نسيت كل شيء  
اننى لم أكن قد رأيته من قبل ..  
وكل ما كنت اعرفه عنه انه مدرس  
بمدرسة الفنون والزخارف وأنه شاب  
مقبل على الثلاثين ولكن الصورة التي  
كانت تداعب خيالي عنه قبل رؤيته أنه  
نحيف . قصير القامة . اصفر اللون ..  
يتكلم بصوت خافت مضطرب . ويتسم  
ابتسامة ودعية خجلى . ويغالى في احترام  
السيدات والآنسات ويترقى في الحديث  
اليهن .. لست أدري منشأ تلك الصورة  
واكتفى على أى حال دهشت عندما  
قدمتنى عدليه اليه قائلة  
— أهو يا ستى الاستاذ صلاح فصحى  
اللى خوتينى عليه .. ولما التفت رأيت  
امامى شابا طويل القامة . قمحي اللون .  
خشن الشعر . غزيره . يمد يده الي  
ويضفط بها على يدي وهو يهزما في  
عنف كأنه يحكي رجلا . ثم اختفى بين  
جموع الصاعدين درج السينما ..  
لقد اطلت التفكير في الاستاذ صلاح  
الليلة لغير سبب .. لم افهم شيئا من (العلم)  
الذى عرضته (رويال) .. كما اننى ظلت  
ادور بيصري أثناء الخروج باحثة عنه  
فلم أعثر عليه .. ويظهر أن الضيق قد  
بدا على جليا لان عدليه قرصتني في  
ذراعى وأنا جالسة الى جانبها في السيارة  
ومست في اذنى





تري في هذه الصورة سعادة طلعت حرب باشا والد كثر فؤاد سلطان بك والاساتذ احمد سالم مدير استديو مصر والمسرح ديمتري رئيسي والمسرح سبيرو رئيسي صاحبي دارى السينما الشهيرتين « رويال ومتروبول » يوقعون عقدا الاتفاقي على عرض الفيلم المعروف «وداد» للمطربة المشهورة آنسة ام كلثوم وهو اول الافلام التى انتجها استديو بنك مصر .

— جرى لك ايه يابت . جحك خفيه . عينك زايفه كدة ليه ؟ — فتكلفت الابتسام وقلت لها — لا مفيش حاجه —  
— ما فمش حاجه ازاي . اتركزى أمان . انتى انتى ؟  
انتى لم أجبن ولكننى أعجبت بالاستاذ صلاح فتحي الليلة الى حد كبير اعجبت به كرجل بعد أن كان اعجابى به من قبل قاصرا على توفيقه المدهش في وضع تلك الاغاني وتلحينها أنه رجل ! ..  
كم كنت أتمنى ان يضغط على يدي اكثر من ذلك حتى يؤلمنى ألما يستمر الى اليوم لكي اظل ذاكرة له ..  
ولكننى لم آنسه لحظة واحدة !  
فخرجت وسكت .. ولكن .. هل أحب ذلك الموسيقار الناجح .. الذي اصبحت فتيات مصر لا حديث لهن الا عنه وعن أغانيه ؟  
ومن هي تلك التي غامر معها تلك المغامرة الخيالية العجيبة .. ؟  
كم أود ان اراها !!

١٩ ديسمبر

اننى لا اكاد اطيق نفسي من الفرح . فقد التقيت اليوم بالاستاذ صلاح فتحي امام باب دلمار بشارع عماد الدين .. كنت خارجة من عند دلمار احمل (ربطة) تحتوي على بعض زجاجات العطر والادوية المختلفة التي طلب الطبيب أن نحضرها لابله اعتماد . شقيقى الكبيرة  
أردت اليوم ان اعود الى سؤال ابنة خالتي عما اذا كان الاستاذ صلاح قد احب حقا . وانه كتب أغنيته (قلبي المتكبر) عن حادثة غرام وقعت له .. مع فتاة كانت تربطها به علاقة قوية .. ثم خشيت أن تسألني «وانت مالك»  
١٤ ديسمبر  
وقعت منذ برهة امام المرأة ووضعت يدي اليسري في الخي ثم

١٣ ديسمبر



لا ادري مداها مع الاستاذ صلاح ..!  
ولقد استرعي نظري الآن وانا  
أكتب هذه الكلمات ماكتبته منذ خمسة  
ايام . من أنى أتمنى أن أرى تلك الفتاة  
التي غامر معها فيما مضى وكتب عنها  
أغنيته الاخيرة . فأتاني احساس غريب  
انني لا اريد ان ارى تلك الفتاة .. انني  
اكرها .. بل لا اود أن اعترف مطلقا  
بأنها كانت موجودة .. !

٢١ ديسمبر

عدت الآن من التزهة التي دعاني  
صلاح الي مشاركتها فيها .. كانت تزهة  
رائعة الى مسافة بعيدة في طريق القيوم  
جلست اثناءها الى جانبه في السيارة وتبادلنا  
حديثا عن أغانيه . وآماله . وآلامه !  
البقية على صفحة ٤٨

كما ان زوجها لو علم بذلك لثار ثورة  
هائلة .. وظهر على الارتباك فعاديسألني  
— مالك يا مدموازيل وديدة .. فيه  
حد حيفوت عليكى هنا يا خدك ؟ ولا  
منتظرة حد .. ؟ — فقلت له في لهجة  
جازمة  
— ابدا .. حد ايه ؟ — وكأنه فهم  
أنني أرى الى التأكيد له بأنني لا اعرف  
احداً غيره فابتسم ابتسامة خفيفة ثم قال  
لى وهو يعيد (الربطة) الي

— اظن برضه احسن انك تركبى  
دلوقت . النصايه دي زحمة قوي .  
والناس رايحه جايه .. ما حدش يقدر  
يعرف مين حيشوفنا . — ثم خفض  
صوته وقال — كلميني ف التليفون بكره  
زي دلوقت — وتركنى لينصرف مسرعا .  
انني أحس بأنني مقبلة على مغامرة

قاصدة المكان الذى تركت فيه سيارتنا  
خلف شيكوريل . فلمحتة هابطا من  
المترو بسرعة متجها الى شارع فؤاد  
الاول . وعندئذ تعمدت ان اتباطأ حتى  
مر من امامى وابتسمت . فعرفني .  
وحيانى برأسه ثم مد يده الى ليصافحني  
فماقتني (الربطة) التي كانت في يدي .  
وسدرت منى حركة يظهر انها كانت  
تنبه بأنني سألتى بها الى الارض !  
فقال لى وهو يتناول (الربطة) منى  
في رفق

— انا اشيلها عنك يا مدموازيل ..  
انتي رايحه فين ؟ — فأردت ان اقول له  
الحقيقة ولكنني خشيت ان يعرض على  
مرافقتي الى السيارة فتراه شقيقني الكبيرة  
التي تركتها جالسة فيها . وهى لا تعلم  
شيئا عن معرفتي له . ولا تفر تلك المعرفة

## أعظم نجاح عرفه الفيلم المصرى على الإطلاق

بنساء على طلب الجمهور  
اعادة عرض الفيلم المصرى  
الشعب العظيم

### البحار

لأمينة محمد ، فوزي الجازيرلى  
أحمد المشرقى ، احسان الجازيرلى

### بسينما أوليمبيا



ابدهاء من يوم الاثنين ١٨ نوفمبر ١٩٣٥ والايام التالية  
كل يوم حفلة نهائية فى الساعة ٣ بعد الظهر ويومى الجمعة والاحد حفلة صباحية فى الساعة ٣ و ١٠ صباحا

الاثنين القادم : تقدم أعظم الافلام الفنايه الراقصة

( بار المعجائب ) تمثيل آل جونسون ، ريكارد و كورتيز دلريس دلريو





عودة

في الاسبوع السابق عاد الدكتور فؤاد سلطان بك مدير بنك مصر الى القاهرة طائرا على احدي طائرات شركة مصر للطيران من اثينا مع حكرته الآتية العريقة فاطمة سلطان بعد أن الحق نجله الوجيه محمد بمدرسة لندن للعلوم الاقتصادية وليس مما يعني به هذا الباب التحدث عن مدى النشاط الاقتصادي لبنك مصر وشركاته في مصر واوروبا ولكن الذي يعنينا من أمر هذه الرحلة التي قام بها الزعيم الاقتصادي الموفق مع أسرته في اوروبا هو الإشارة الى الأثر الرائع الذي أحدثته تنقل الآتية (ططه) سلطان مع ايها وشقيقتها بين عواصم اوروبا المختلفة فلقد أثارت حولها هناك — كما اعتادت أن تثير في الاوساط المصرية — الراقية — جوا من التقدير والاعجاب والهيبة وتحدث النساء أكثر من واحد ممن شاهدوها أثناء تلك الرحلة القصيرة واكدوا أن كثيرات من السيدات الانجليزيات والباريسيات قد دهشوا من اناعتها وسلامة ذوقها في اختيار الثياب. ثياب السهرة وثياب الصباح الرياضية ومما يجد ربنا ذكره هنا أن الدكتور فؤاد سلطان قد اشترى لنجله محمد في اوروبا سيارة (امبيرال كريسler) من ذات الثمانية سلندرات الكبيرة دفع ثمنها فورا ثمانمائة جنيهها مصريا فاستعاض بها عن سيارته القديمة (بليموث)

التي كان يقودها في مصر والتي عرف عنه غرامه بسرعة قيادتها بسرعة هائلة . ولم يتردد الوجيه محمد سلطان في اطلاق العنان لسيارته الجديدة التي دعا اليه نفرا من اصدقائه الوجهاء المصريين في رحلة من مرسيليا الى باريس وكان من بينهم الوجهاء حسني نجيب ومصطفى جعفر



الاميرة الطفلة نجلاء اورهان الدين كريمة الامير التركي احمد اورهان الدين وحفيدة السلطان عبد الحميد التي حضرت مع اعضاء الاسرة المالكة التركية عرض فيلم «السلطان عبد الحميد» بسينما تريومف في الاسبوع الماضي

ومحمد جعفر وما دمنا قد ذكرنا حسني نجيب فيجب ان نشير مع الاعجاب الى ما تخصص فيه حسني من اتمام الصفقات التجارية والمالية الناجحة أثناء تنقلاته المتكررة المتوالية بين مصر واوروبا وامريكا ولقد بلغ من تخصصه في ذلك ان اصبحت ذاكرته تعي مع الدقة الشديدة مواعيد القطارات الرئيسية التي تصل شبكتها عواصم اوروبا المختلفة ولقد حدث أثناء رحلة الدكتور فؤاد سلطان الاخيرة ان قرأ المصريون المقيمون في باريس خبر وفاة احدي قريباته في الصحف فارادوا تعزية الدكتور فؤاد ولكنهم فوجئوا بمغادرته لباريس بواسطة احدي الخطوط الجوية فلبأوا الى حسني الذي استطاع توا وبدون الرجوع الى «جدول المواعيد» ان يؤكد لهم بأنه لا بد ان يكون في تلك الساعة محلفا بالطيارة في جو اثينا وشار عليهم بارسال برقية التعزية الى مطار «اثينا» حتي تصل في الوقت الذي تهبط فيه الطائرة .

وقد كان ووقع الموجودون برقية التعزية وتلقاها الدكتور فؤاد سلطان عند وصوله الى المطار فكانت اول برقية عزاء في وفاة قريبتة

ولعل مما يشير الدهشة ان نذكر بأن حسني نجيب قد عاد الى مصر بعد صدور العدد الماضي من «الجامعة» وظهر في «بار الانجلو» الذي اعتاد الجلوس به مع اصدقائه ولكنه سيغادر مصر عائدا



الى اوروبا قبل ظهور هذا العدد من  
الجامعة في السوق !  
« أنا خايفه » !

ومن حق الوجهاء المصريين الذين  
يتنقلون أثناء الشتاء بين مدن أوروبا ان  
نذكرهم في صدر أخبار هذا الباب على  
اعتبار ان ( موضة ) الوجاهة موديل  
١٩٣٥ هي الإقامة في أوروبا أثناء  
الشتاء ..

ومن بين الذين عادوا على الباخرة  
النيل في الاسبوع الماضي الشقيقان  
مصطفى ومجد جعفر اللذان أرادا التشبه  
بالمرحوم الخالد الذكر « روبنسون  
كروزو » فتقلا بين باريس ولندن  
وبرلين وبروكسل ..

ولعل الذي حدا بالوجيهين الشابين  
الى زيارة العاصمة الاخيرة هي مباراة  
الجمال العالمية التي انتهت بفوز الآنسه  
شارلوت واصف بلقب ( مس العالم ) .  
فقد أحس الشقيقان بأن « الدون جوانيه »  
المصرية يجب ان تمثل في تلك المباراة  
العظيمة ولذا حزما حقائبهما ورحلا  
اليها للقيام بذلك التمثيل !

ومما تجب الإشارة اليه هنا ان المصريين  
الذين شاهدوا الآنسه شارلوت في  
باريس قبل ذهابها الى بروكسل  
لم يكونوا يدقون مطلقا فوزها باللقب  
العديد من الحكايات التي كانوا يتناقلونها  
قبل اعلان النتيجة انها ذهبت مرة لصرف  
مبلغ من احدى البنوك ولما ارادت  
التوقيع علي الايصال الذي يفيد استلامها  
المبلغ سألت الموظف المختص عما اذا  
كانت توقع باسم ( مس مصر ) الى جانب  
اسمها فأجابها ساخرأ

— انتظري حتى توقعي باسم ( مس  
العالم ) ! — وعندئذ هزت رأسها وقالت في  
تواضع متكلف

— أنا خايفه !

ولم استطع المصريون الموجودون  
أن يمنعوا انفسهم من تبادل النظرات التي  
(اعتبتها) اجابة الآنسه ولذا كانوا أول  
المندهشين عند اعلان النتيجة

امارأي الوجهين مصطفى ومحمد  
جعفر — اذا كان القراء يسمون بأن  
لهم رأيا في مسائل الجمال كراي الخبراء  
الاستشاريين! — فهو ان الى كانت جديرة  
بالفوز بلقب مس العالم هي ملكة الجمال  
في اسبانيا التي مثلت وطنها بالتياب  
التقليدية المعروفة للاسبانيات والتي ظلت  
عيون الوجهين (تبجلق) اليها طول المدة  
التي مرت فيها امام المحكمين ....



صورة قديمة لمعالى عزيز عزت  
باشا وزير الخارجية عندما كان  
طالبا في إنجلترا .

زفاف .. عسكري !!

احتفل مساء الخميس ١٤ نوفمبر ،  
بزفاف اليوزباشي .. البحري .. محمد نجي  
شكري نجل حضرة صاحب العزة  
الاميرالاي محمدا مين الرشيدى بك -  
 والمعروف في الاوساط الوفديه باسم

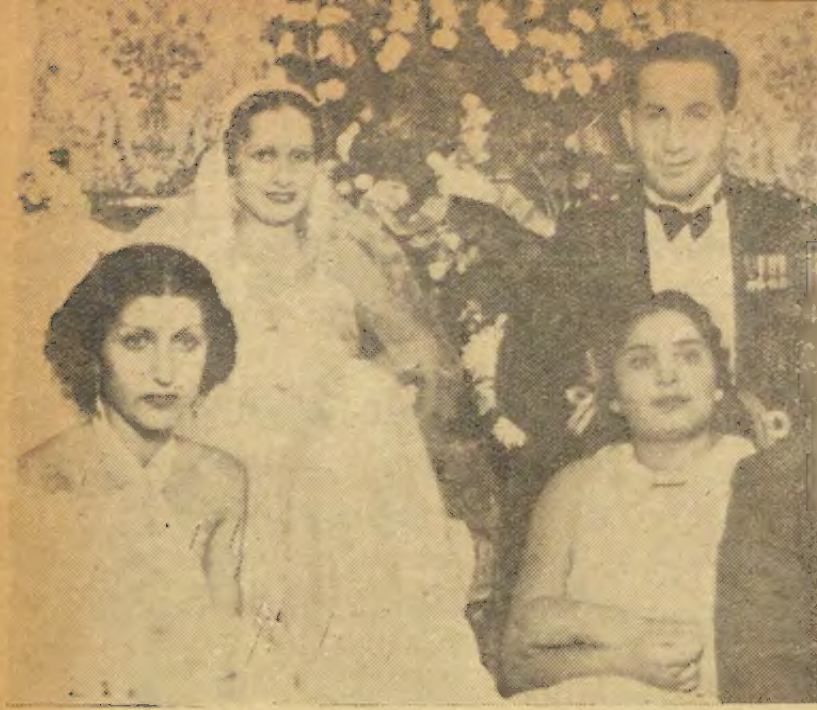
جناب الماريشال - على الانسة المهديّة  
« لولا » كريمة البكاشي برضه ...  
حسن رمزي البوريني . الضابط البحري  
وكان يكفي ان تكون هذه مصاهرة  
— عسكرية — حتي يجتمع فيها عدد من  
العسكريين — ولولا ان البلاد اليوم في  
حالة استعداد للطوارئ لهرع الجيش  
بأكمله ومصلحة خفر السواحل بجميع  
قطعها واسطولها الى المنيرة ، حيث  
احتفل بالزفاف في منزل الوالد العامر  
ومع ذلك — ومع ان الاحتفال كان  
قاصرا علي « الامل والا قارب » وهو  
اصطلاح عبط وينكش عند اللزوم  
وحسب الأهواء — فان جماعة كبيرة من  
زملاء العريس قد حضروا الحفلة وقد  
جا . بعضهم خصيصا من الاسكندرية  
ليقوموا بواجب « الزغرطة » و  
« رش الملح » علي زميلهم المحبوب -  
هذا وتؤكد مندوبتنا ان بعضهم  
سمع في الاسكندرية اشاعة تقول ان  
« البدره » ستكون من الجنهيات الاسترليني  
الرائنة فأسرع الى القاهرة ليشارك في  
مهمة الرفس والزق والحفاق علي البدره  
بفتح الباء — وتقول المندوبة ان هذا  
في الواقع هو سبب حضور العدد الكبير  
منهم ..

وكانوا — مع كل ما أشيع عنهم —  
زينة الحفلة فقد حضروا جميعا بملابس  
السهرة الرسمية البحرية ال :  
Mess Dress بالاشرطه القصبيه  
اللامعه والمدايات الحريره

وم جميعا — علي فكرة — بما فيهم  
العريس من خريجي جامعة « ووستر »  
البحرية في إنجلترا

أما العروس ، فهي من الآنسات  
المعروفات في الاسكندرية بجهاها وراقتها  
وقد نشأت في بيت عسكري ودرست





العروسان يحي  
ولولا الرشيدى  
وقد جلست  
الآنسة عدليه  
الرشيدى امام  
العروس

فى « ساكر كور » فجمعت بين التريتين  
العسكرية و « المودرن » فى وقت  
واحد..

وقد ارندت فى أول الحفلة فستانا  
بديعا من الحرير اللين الأرجنتى ، وفى  
الزفة فستانا من اللاميه الايض  
الأرجنتى وتقدمها فى الزفة عدد  
كبير من الفتيات الرشيقات ماسكات  
الشموع واحاط بها عدد آخر منهن  
وتبع الآنسات الضباط البحريون  
بملابسهم الرسمية - وقد انغرد اليوزباشى  
احمد بدر افندى بلبس الجان ( القفاز )  
الايض زبادة فى الرسمية ..!

وقد طرب الحاضرون لسماع المطرب  
حسن الملوانى وافراد تحته - وقد ابدع  
فى الحفلة كل الابداع - وما ان بدأ ينشد  
المقطوعة المعروفة ( امتى الهوى يجي سوا )  
حتى اسرع الضباط البحريون « العزاب »  
الى جانبه واستحنوه فى الزبادة

وعند انتهاء الحفلة ركب العروسان  
سيارة « بويك » فخذت قاصدين الى  
مصر الجديدة حيث يقضيان اسبوعا فى  
منزل الاستاذ جمال الدين الذى اخلاه  
خصيصا لها ثم بعد ذلك يسافران الى  
الاسكندرية الى القيلة الجميلة التى سيقضيان  
فيها - ياتهما السعيدة  
وفاة مؤلمة

وقد اتاقتهم « نوبة » من الغيرة  
لرميلهم العريس . ولهذا بعثت لنا  
مندوبتنا صورة فوتوغرافية للضباط طالبة  
نشرها لتتخبط قارئات الجامعة من الطبقة  
الراقية من تنوسم فيه عريسا لا ثقا -  
ولكن قسم الاعلانات فى المجلة  
اعترض على نشر هذا الاعلان المجانى .  
واحجج الضابط اليوزباشى محمود

## // أول يناير //

بدر على عدم وجود « الجاز بند » ليقوم  
بمهمة رقص « الكاريوكا » التى يجيدها  
ويحسنها -

وقد لفت نظر مندوبتنا بصفة خاصة  
الغستان الجميل الذى كانت ترتديه شقيقة  
العريس الآنسة عدلية الرشيدى وهو من  
الحرير الأرجنتى الايض وقد قامت  
بمهمة استقبال المدعوات خير قيام  
وساعدتها فى ذلك شقيقتها وشقيقة  
العريس الثانية السيدة سميرة حرم زميلنا  
السابق الاستاذ جمال الذين حافظ عوض  
وقد كانت مرقدية ثوبا رشيقا  
من الحرير الأرجنتى

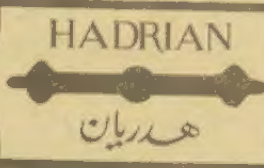
تأثرت الصالونات المصرية فى  
الاسبوع الماضى لحادث وفاة مفاجئ  
ذهبت ضحيته الآنسة سميرة كريمة الوجيه  
توفيق بك الشيشينى .. التى كانت مخطوبة  
للمهندس الشاب عبد الحميد السبكى ..  
وتفاصيل الوفاة درامة مؤلمة ..  
فقد كان محمداً لعقد القرائت مساء  
الاثنين الماضى . واعدت العروس كل  
ثياب العرس . ووزعت رقع الدعوة .  
واستعدت قريباتها للاحتفال بالفرح  
ولكن العروس احست فى صباح  
السبت - اى قبل العقد بيومين - بالآلام  
شديدة فى جانبها الأيمن .. اصبحت أنها  
من أثر التهاب فى الزائدة الدودية ..  
ولم يستطع الاطباء أن يسعفوها ففقت  
بين الوجوم المؤلم والحزن الشديد .



الممثل الوجيه عثمان ابازفه



كل خمسة افرات قرشان ونصف



احتفظوا بعاب هذه الشفرات يمكنكم  
استبدال كل ٤ منها بصابونة حلاقة  
و كل ٢٠ منها بمسح شفرات من محلات



حسن منصور بالعتبة الخضراء - محمد  
الشامى بالعتبة الخضراء - جورج سليم  
الموسكى - أمين وطنطاوى بالموسكى - على  
احمد بالبواكى - اطلبوا عينة من الوكيل  
الوحيد بمصر ت. لبس بمصر الجديدة

ولقد كانت المروس الراحلة من  
ارشق نفيات الصالون المصرى وهي ابنة  
خاله السيدة خيرية سالم حرم صديقنا  
«المدير» احمد سالم . فكل تعازية الحارة  
ممنل وجيه آخر

نشرنا في هذا المكان من العدد  
الماضي خبرا عن التحاق الوجيه عبد الرحمن  
سعاده بفرقة رمسيس . واعترامه الظهور  
على خشبة المسرح المصرى بعد أن ظهر  
من قبل على مسرح إنجلترا .

ويظهر ان عدوي اشتغال الوجهاء  
الشبان بالمرح قد نهشت فقد علمنا هذا  
الاسبوع ان الوجيه عثمان أباطه قد انضم  
هو الآخر الى فرقة رمسيس . وابتدا  
في حفظ الادوار التي عهد اليه بها .

وعثمان من حملة دبلوم الزراعة. وقد كان يشغل احدى وظائف التدريس بمجلس مديرية الشريعة ويتقاضى منها مرتبا يسيل له لعاب الكثيرين من حملة الشهادات العاليه ولكنه استقال وارسل الى ابيه يرجوه ان يسرع باتمام اجراءات قبول الاستقالة ثم هجر الزقازيق واقام في القاهرة . . لثلاثيجمع حوله عجائز الاسرة الذين يرون ان اشتغاله بالتمثيل يعتبر تحديا لتقاليدها . .

وعثمان — على فكره — من صميم  
الاسرة الاباضية . وقليلون هم الذين  
يعرفون ان تلك الاسرة درجات . . .  
حرف ا . وحرف ب . وحرف ج .  
فالذى تجد قبل لقبه ( اباضه ) كلمة  
( قحاوى ) يوضع في حرف ج . والذى  
تجد قبـل لقبه ( اباضه ) كلمة  
( بغدادى ) يوضع في حرف ( ب ) . .  
والذى تجد لقبه ( اباضه ) ملتصقا باسمه  
مباشرة هو الذى يعتبر من صميم الاسرة  
الاباضية . . !

والوجه الممثل كان الى عهد قريب  
رئيسا للنادي الفني في الزقازيق .. وهو  
- بعد تخفيف وزنه - يعتبر من أليق  
الوجه واصلاحها للنجاح على الحشبة ..

فَيْضُ أَحْمَدَ الْبَكْرِي

تفصيل فصلاً

حزیرت و کریم

ری سہیں

رضاء و

18

علی احمد

المورائے...

أَدَقَّ

تفصیل

زوروا

احمد البكري





## الكتب والصحف والناس

جان دارك بين شو وفولير

وعلى الرغم من أننا نعرف الكثير عن جان دارك الفرنسية الباسلة مما قرأناه عنها في كتب التاريخ .. ثم في كتب التراجم ، على الرغم من ذلك فإن أحد كبار الكتاب الانجليز أبي أن يقتنع بهذه الحقيقة ، وأصدر في الأسبوع الماضي كتابا يشرح فيه حقيقة حياة جان دارك . وحجته في إصدار كتاب جديد عن تلك الفتاة ان كل الكتاب الذين سبقوه بالكتابة عنها قد جعلوا منها قديسة وهي لم تكن سوى فتاة حاضرة الذهن ! ولكن هل ما يدعيه هذا الكاتب صحيح ؟

لقد كتب برنارد شو مسرحيته عن هذه الفتاة وجعل اسمها عنوانا للمسرحية وهو على عكس ما يزعم ذلك الكاتب الذي أحدثك عنه والذي لم يجعل من جان دارك قديسة أو شيطانة .. بل كان كل ما فعله في مسرحيته أن وضع قصة محاكمة الفتاة أمامه وهو يكتب .. ثم حولها لمسرحية رائعة لا يمكن لغير شو أن يكتبها ..

ولا أدري متى تنتهي تلك التهم التي تكال لشو بسبب كتابته لهذه المسرحية . فقديمًا اتهم بالاحاد لتجيدته فتاة ملحدة هي جان دارك . والآن يتهم بالتحيز لفتاة ورسمها في مسرحيته على غير حقيقتها ؟ المسرحيات الكلاسيكية في المشرحة كثر في الأشهر الأخيرة الكتب

التي يشرح فيها مؤلفوها المسرحيات الكلاسيكية القديمة أو على حد تعبير أحد النقاد . التي يشرح ( بضم الياء هنا ) مؤلفوها تلك المسرحيات .

والكتاب الوحيد الذي يمكن من أن يثير حوله ضجة وصخبًا من ذلك النوع هو كتاب البروفسور (دوفر ولسون) عن مملت . فقد ثار عليه بعض

### السادة

كان باب قلبك مفتوحا على مصراعيه

عندما خطر لي .. أنا الذي أعيش بداخله

أن أخرج لأرى الدنيا ..

التي لم يقع نظري عليها من قبل !

وجذبني الدنيا بسحرها .

فشردت بعيدا عن قلبك ..

وعندما عدت إليك بعد شرودي

تفتحت المفتاح فلم أجده

ولم تسمح انت لي بالدخول .

وسرت الي جانبي صامتا !

كما لو كنت لا تعرفني !

ولكني سأقع على الدوام

بالجلوس بجوار قلبك !

النقاد يعيرون عليه تضييعه جزءاً كبيراً من وقته لتحليل مسرحية قديمة كهملت وتطبيق النظريات الحديثة عليها .

وحجة هؤلاء في ذلك يجب ان نأخذ المسرحيات الكلاسيكية القديمة ومسرحيات شيكسبير من بينها — كما هي دون ان نتعب أنفسنا في البحث فيم — فانهن بما يبدو لنا فيها من جمال

وفي رأيي أن هؤلاء علي حق لأن أغلب المسرحيات الكلاسيكية القديمة لو وضعت حقا في المشرحة لخرجت مهلهلة ولقدت كل سحرها عندنا . لاختلاف قواعد كتابة المسرحيات في الجيل الحالي عنها في الاجيال السابقة . ثم لاختلاف أرواح المشاهدين أنفسهم في هذا الجيل وفي الاجيال السابقة أيضا !

الكتاب الانجليز والقراء الامريكان

كثيرا ما تنشر المجلات الادبية الانجليزية احصاءات صريحة عن كمية المطبوع في انجلترا من كتب وكمية المبيع منها ..

وقد يدهش القارئ عندما يرى

ضخامة العدد الاخير ، وقد يفوته أن الكتب الانجليزية كالمجلات والجرائد لها اسواقها في خارج انجلترا . واكثر هذه الاسواق استهلاكا للكتب الانجليزية هي الولايات المتحدة الاميركية .

وقد اثبت احد كبار الناصرين

الامريكيين ان الكاتب الانجليزي الذي



## فكرة الأسبوع

الحرب ليست الا ضمفا  
ومرضا في المجتمع الانساني .  
وأحسن اقتصاراتها شرور فطبيعة  
والعلاج الذي يدعون لها انها  
تقوم به ترك فيه جرائم اقوي  
واقطع من جرائم المرض الذي  
تعالجه !

جورج سانتايانا في ( حياة  
العقل )

يفوته الحظ في انجلترا يمكنه تعويض  
ذلك الحظ في الولايات المتحدة .

وقد ضرب ذلك الناشر المثل على  
ذلك بكتاب عديدين من الانجليز من  
ينهم الكاتب المعروف « ارنولد بينيت »  
الذي اصدر قصته المعروفة « قصة الزوجات  
المستات » التي تعد بحق أروع عمل أدبي  
لارنولد بينت . ولكن شاء القراء  
الانجليز ، والقراء في كل مكان لاراد  
لمشبتهم ، شاء هؤلاء ان يعرضوا عن  
القصة فكان عدد المبيع منها قليلا جدا ،  
الى أن أتاح لها الله ذلك الناشر الأمريكي  
الذي احداثك عنه فنشرها في الولايات  
المتحدة وعوض على بنيت ما فاته في  
انجلترا نفسها .

وويز نفسه ، يعترف عليه ذلك  
الناشر بأن كتبه تلاقى رواجاً في الولايات  
المتحدة أكثر من ذلك الذي تلاقيه في  
في انجلترا !

والآن لكي ازيل دهشة القارئ  
من ذلك الذي قد يحده تناقصا واضحا  
أذكر له ان مثل هذه الحال موجودة  
بيننا هنا في مصر فان الكتب التي يصدرها  
ادباؤنا المصريون لا يباع منها في مصر  
نصف العدد الذي يباع في انحاء الشرق

اذا كان هناك ساد في الموسيقى بين  
الالفاظ وبعضها .

ولست أنا الذي أقول ذلك بل ان  
عددا كبيرا من شعراء الغرب حترفون  
بأن الشعر لم يبق منه سوى الخيال أما  
موسيقى الالفاظ فقد فقدتها الشعر

ولعل هذا هو السر فيما فكرت فيه  
احدى جمعيات الشعراء في انجلترا من  
اقامة حفلات في فترات متقاربة يلقي فيها  
عدد من الشعراء المشهورين أبياتا من  
نظمهم .. حتى يعودوا شيئا فشيئا الى  
الاهتمام بموسيقى الالفاظ !

## بائع الاعداد

« عن جريدة البلاغ »

أصدر الاستاذ محمود كامل  
الحامي وصاحب مجلة ( الجامعة )  
كتابه الجديد ( بائع الاحلام ) .  
وهو مجموعة قصص شائقة تتناول  
بالوصف الدقيق بعض الوان  
الحياة المصرية .

ويلاحظ ان هذه المجموعة  
القصصية هي الخامسة للاستاذ  
محمود كامل وابدع ما فيها قصة  
« ماض ملوث » التي اجاد المؤلف  
رسم شخصياتها وتحليل عواطف  
ابطالها ومحاولة اضفاء اللون  
المصري الصميم عليها .

ولا شك ان الاستاذ محمود  
كامل اسدى خدمة جليلة للفن  
القصصى في مصر بمجموعاته  
الخمس التي تم عن قوة في  
الملاحظة وقدرة على التخيل  
وبلاغة في الاسلوب والتعبير

وهي حقيقة لا تنكر بين أدبائنا انه  
لولا هذا الشرق العربي وقراءه لما  
أتبحر لكاتب مصري واحد أن يربح  
من كتاب له في مصر !  
تصوير الشعر بالسبنا

وهو عنوان غريب كما ترى . لانك  
ان حاولت أن تعثر على طريقة يمكن بها  
تصوير الشعر كالمغنى الحقيقي للكلمة -  
فيستحيل أن توفق لهذه الطريقة .  
ولكن قد تمكنت احدى الشركات

الانجليزية من تصوير الشعر - مجازيا  
وذلك بأن اخرجت على الشاشة قصيدة  
شعرية كتبت خصيصا للسبنا . وكان  
الاخراج عبارة عن لقاء الشاعر لقصيدة  
مصحوبا بمناظر توضح هذه القصيدة  
هذه الفكرة .. فكرة تصوير  
الشعر بالشاشة اعتقد أن الانسان يفكر  
- دون أن يشعر - للعودة الى حياته  
الفطرية الاولى اذ ما من شك في أن  
العرب - مثلا - كانوا  
يحفظون الشعر - أكثر من النثر لسهولة  
حفظ الاول . كما أن بعض شعراء  
العرب قد فكر وافى صياغة كثير من  
العلوم في غالب شعري حتى يسهل  
حفظها ..

وامامنا القية ابن مالك أكبر دليل  
على صدق ما أقول .

ولتصوير الشعر بالسبنا ميزة اخرى  
لا تخفى على القارئ . ذلك أنه سيعود  
بالشعراء الى الاهتمام بموسيقى الالفاظ  
فان كثيرا من الشعراء الآن يوجهون  
اهتمامهم الى الشكل الذي ستكون به الكلمة  
وهي مطبوعة على صفحات الديوان  
وقليلون منهم هم الذين يقرأون شعرهم  
بعد كتابته بصوت عال حتى يروا ما



اسمك بنك مصر وشركاكتهم

اذا اردت بيعها ففروقتك وفيها الى -

بنك ندا وعلفون وشركاهم بيغ لك فمينها فى الحال  
بالتاهرة والانسكندرية وبورسعيد

يقضى المستر كبلنج الشاعر الانجليزى المعروف أجازته فى تشيكوسلوفاكيا حيث يعالج هناك

بينما قنع الكاتب الانجليزى تشسترتون بقضاء الاجازة فى بريتون احدي مدن انجلترا .

...

سيسافر هـ . ج . ويلز قريبا الى هوليوود حيث يزورها للمرة الاولى للاشراف على اخراج افلامه هناك .. وهو بذلك لن يمكنه حضور العرض الاول لفيلم «اشياء قادمة» الذي يخرج له المخرج الانجليزى المعروف (الكستدر كوردا) فى انجلترا .

...

كما سيسافر أيضا المستر بر «ردشو الى المكسيك . بينما ذهب لزيارة انجلترا فى الايام الاخيرة الكاتب النمساوى المعروف «فروجينا كوس» . وغرضه من هذه الزيارة جمع معلومات لكتاب عن بطرس الاكبر .

...

لم يغادر المستر ب . يتس الشاعر والكاتب المسرحى المعروف لندن فى الاسابيع الاخيرة الماضية ، وذلك لانه كان يحضر بنفسه تمثيل ثلاث مسرحيات له على مسارح لندن احتفالا ببلوغه السبعين وبين هذه المسرحيات الثلاث واحدة تمثل للمرة الاولى فى انجلترا

\*\*\*

عين الكاتب الفرنسي المعروف جورج وهاميل رئيسا لتحرير مجلة «المر كيزدي فرانس . وقد يندعش القارئ عندما أذكر له ان ادارة هذه المجلة لا يوجد بها تليفون . كما انها لم تر حتى الآن نور

شركة مصر للطيران

للراحة والسرعة

سافر على خطوط

شركة مصر للطيران



اطلب الاستعلامات من الشركة او من اى مكتب سياحة



س ١٩٣٥ ————— سيارة



سلندر

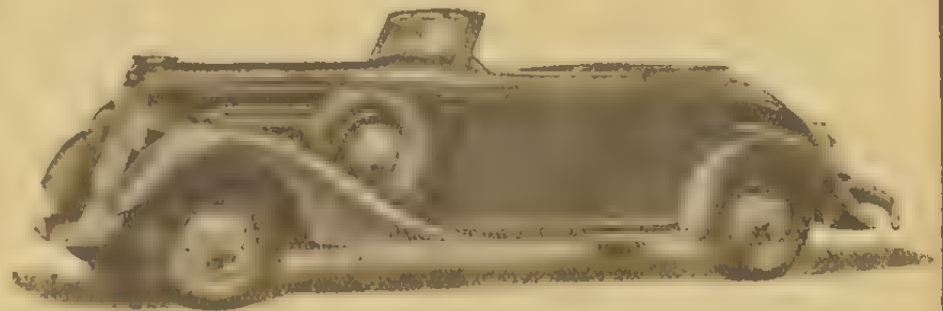
ام  
هـ  
جـ

أكبر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها : تبرز أصالة السيارات عمود

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام  
الجديدة قبل  
شراء أي سيارة  
أخرى



ج . عطـار  
شارع سليمان باشا نمرة ٣٢



# كنز مخبوء

وسار عقرب الساعة حينئذ حتى استقر فإذا بها تدق دقة واحدة بعد منتصف الليل فالتفت ميشيل، جودح ثم رفع رأسه ولم تمض لحظة واحدة حتى طوى أوراقه جميعها وعدها فإذا بها سبعا صفها داخل مظروف يحوي عددا آخر من مثيلاتها وتتم بصوت خافت ومع ذلك سنتهى من كل هذه الأشياء في أوائل يناير :

وهذا الشاب الذي يملك بضعة آلاف من الفرنكات هيأت له السبيل للحياة في باريس ليدرس علم التاريخ.. ينحدر من أسرة عريقة هبطت أرض نورمانديا الوطنية حوالي عام ١٧٩٣ وكان جده الأكبر ضحية لفاجعة ألمية

وقد عثر الشاب خلال مطالعته على اسم جده الأكبر كبطل من أولئك الأبطال الذين لقوا في حياتهم سلسلة من المفاجآت الغريبة تحت اسم ميشيلوت فأحس الشاب في نفسه بدافع خفي يهيب به ليدأوم على القراءة الأمر الذي رجع به ثانية إلى تصور الفاجعة الماضية

كانت ليلة من تلك الليالي الهادئة ولكنه أحس بنافذة غرفته المطلة على سهول النمسا تفتح بشدة روعته لأن في هذا من الغرابة ما فيه فنازل الحي تكاد تكون خالية أو شبه ذلك فلقد تعود اصحابها أن يتركوها في الخريف فلم تكن هناك فكرة عن حفل أو ماشابه مما يدعو إلى حدوث مثل هذا الصوت ولكن الريح ظلت تصفر بشدة، خيل إلى ميشيل معها أن تلك الصورة التي

كانت أمامه والتي وصلتته في بريد الصباح إنما تعود به إلى تصور تلك الاجناس البربرية التي تقطن الجنوب وتستأنس بالليل الموحش

واقاض الجو الصامت على الشاب نوعاً من الحنين فأثار في نفسه ذكرى ذلك الجد القس الحظ الذي كانت نهايته ألمية وقاسية فقد كان يخدم عائلة شر شيمونت الثرية إلى حد ما والتي أرادت أن تنزع عن فرنسا إبان الثورة بعد أن استطاع عميدها الذي كان يعنى عناية خاصة بالمجوهرات والاحجار ان يخبئ معه ثروة تكفل له في إنجلترا حياة رغدة هائلة وخبأ الكونت كنزه في مكان حريز لم يعرفه الا خادمه الامين الذي أقسم امام سيده رغم وثوقه منه انه لن يصرح لمخلوق بمكان المجوهرات المخبوءة وبشاء الحظ العاثر الا ان يلحق الثوار بهذه العائلة قبل فرارها ويقبضون على الزوجه ويغيروها بين القدية النهاية القاسية التي اعدوها لها ولزوجها وازاء هذا التهديد تبوح المرأة بكل ما تعرف عن مال الزوج لان الثوار كانوا على علم تام بثروة الرجل الهائله

وبين ايدي الثائرين لفظ الكونت وخادمه الامين انقاسهما الاخيرة وظل امر الكنز مجهولا الا من زوج الخادم وولده وتناح افراد العائلة الواحد تلو

الآخر وكل على علم بمكان الكنز المخبوء حتي مرت مائة وعشرين سنة وقد جلس حفيد الخادم الامين في حجرته وهو يصور في خياله تلك الصور البشعة الرهيبة - الجيوليين - المهرج والثورة - الاصوات الداوية - المفاتات العدائية فقام بتناقل نحو مكان وضعت فيه مجلدات تحمل اسم ميشيلوت فرانسواز جورج المعروف باسم فرانكت

: لكم تكون رائعة تلك الحياة لو اني عثرت على هذا الكنز :

تلك كانت الكلمات التي تجاوبت اصداؤها خيال الشاب الذي كان يأمل ان يصل الى معرفة سر سر شدة الى ذلك الكنز الذي وفق جده في اخفائه عن أعين العالمين ..

ولكن الصدفة البحتة التي ارشدت الشاب الى المجلد الذي عرف خلال اوراقه أمر هذا الكنز كانت كفيلة بأن تدله على جملة كان لها أثرها الحسن : لو ان كلانا مات - انا او الكونت - فمن ذا الذي يعرف موضع الكنز ... يجب ان اترك أثرا يدل عليه :

ولكنه لم يثر على شيء بعد ذلك يدل على وجود هذا الأثر وهنا خطر له ان ربما عثرت الكونتس اثناء رجوعها على السر الذي ارشدها الى مكان الكنز .. قد يكون هذا جائزا جدا ماالذي يمنع من حمل الاوراق والذهب بها الى رأس هذه العائلة التي خدمها حده الأكبر ليتغام وياها على طريقه مجدبة توصلهما سويا الى معرفة مقر

عن القصصى الفرنسى

بول بور جيه

بقلم ابراهيم حسين العتاد



الكثير الخوف الا انه وقت احراق وجه الشاب معضلة اهم وهي معرفة مقر افراد هذه الاسرة التي عجز مسجل عقود باريس عن استخراج اسماء احفادها من سجلاته مما دعى الشاب الى النكوص على عقبيه والذهاب الى بلدهم الاصلية فربما عثر على جواب مقنع، وفي سان جين دى بوا وجد الشاب رجلا يرجع اصله الى هذه الاسرة فأقبل عليه يسأله عنه يستطيع ان يقف منه على اى خبر ينير امامه طريق بحثه او عليه يرشده الى فرد من اسرة السكونت بضام وايامه على طريقة توصلها الى حل حاسم وارشده الرجل الى فتاة هي آخر سلالة هذه الاسرة تعيش في باريس مع مدام برن ..

الى هنا وصارت المهمة غاية في السهولة فما على ميشيل الا الذهاب الى باريس والاستعلام من هناك عن الآنسه شرشيمونت ولم ينس الشاب لوانه ذهب أن يحمل معه الوثيقة التي خبأها جده والمجد وتكلم فيها عن الكنز المخبوء واذ ورد ذكر الكنز على تخيلته حتى خلق الشاب في اجواء التصورات . جواهر ماسات — يواقيت — لآلىء — مجوهرات وعظمه ..

: يا لحظي لو ان القبة لم تزل موجودة هناك : تلك كانت أمنية الشاب الذي شد رحاله الى دمفرنت ليستعلم عن مكان قصر عائلة شرشيمونت فاخبره المالك الحالي أن كل شيء قد غفت آثاره ولم تبق الا أطلال القصر وما تحوطه من حدائق صرح فيها بالصيد اثناء الشتاء فجعل الشاب يسرح بصره فيها حوالياً من مناظر شهدت طفولة اجداده في عصور ساقطة .

واستأجر الشاب غرفة ظل جالساً بجانب

سائقها طوال اليوم وهو يلهي عليه اسئلة عديدة تدور باجمعها حول الشيء الذي حضر من اجله وحققا لقد وفق الشاب الى حد ما اذ ان الرجل اخبره ان هذا الاسم شرشيمونت قد باد نهائياً الا ان اصحابه تركوا ما يشبه الحصن الذي يقال ان رأس هذه العائلة قد خبأ فيه كنزاً كما يشاع ايضاً ان كنزاً آخر ربما دفن في القصر على ضفاف المين وكانت العربية قد شارفت ان ترتفع فاشار السائق بيده التحيلة نحو نقطة قال عنها انها هي القصر الذي توالى عليه بعد اصحابه مستأجرين من متباين الطبقات بين قائد ونقاش وأحد الامريكيين

وقامت بين السائق والشاب مشادة كلامية فالاول لا يريد الذهاب نحو القصر لوعورة الطريق في حين ان الثاني ياحف في طلبه وظلا على ذلك حتى اسكتها صوت قفز صاحبه على الاثر داخل العربية وامر السائق بالمسير لأنه سير شدة الى طريق من السهل اجتيازه وبعد برهة كانوا يسيرون في طريق تحفه الاشجار على كلا الجانبين وقد زين في بعض مناحيه برسوم يرجع عهدها الى عصر النهضة الاوربية والعصور الوسطى وعصر لويس الثامن عشر الا ان هذه المناظر ما كانت لتؤثر في قلب الشاب الذي حول ناظره من جهة اليسار

التي كانت تراءى فيها صور المزارع الى جهة اليمين التي رأى فيها جسراً قد أقيم على نهر المين فترجل ميشيل وسار متقللاً خلال هذه المناقع المائية التي ملأت الطريق وقد تدلت في بعضها الاغصان الطويلة للاشجار القائمة على طول الطريق في اجمال منسجم

وتابع الشاب مسيره في هذا الطريق اللاحب وهو يتصور هيئة صاحب الدار الباريسى الزعة عندما يلقاه حتى وصل الى القصر . وصادفه حسان فضولي عند مربطه جعل يحديق فيه بأعين شرهة متسائلة القت بعض الرعب في قلب الباحث عن الكنز الذي تقدم بخطى مصطربة نحو الباب وكان مغلقاً فعالجه بوسائل عدة حتى تمكن من اقتحامه أثر ضربة من كفه فتحت على مصراعيه فدخل الى الداخل وساقته أقدامه نحو الاقبية وبدافع خفي وجد نفسه ينزل اليها ويده مشعل صغير على يديه تنقل خلالها واحدة أثر الاخرى حتى هداه وجدانه الى سرداب خفي يكتنفه الظلام واذ ولجه حتى وجد في سقفه ما ينم عن ان هناك شيئاً وسرعان ما أحضر منضدة عالية توصل بوساطتها من العنور على ما يشبه القبة النحاسية التي وصفها جده الاكبر في الورقة التي كان يقرأها ميشيل وقال الجد عنها أنهم وضعوا المجوهرات بها

إشتر وأيسهم بنك بصر بالتقسيط  
من بنك ندا وحلفون وشركاهم  
مديره المصري الحازم الأستاذ زكي يسكن



حيث كانت الآنسة شريشيمونت تعيش مع سيدة هذا القصر لا لغرض الا لتهديب اطفالها . فحضر اليها رئيس الخدم واخبرها ان شابا يسمى باسم جودرج يود لقيها ولعل هذا الاسم جعلها تذكر الماضي وايامه الهائلة فسارت حيث جلس ميشيل في انتظارها وقد عقد دخان سيجاره على رأسه هالة من السحب البيضاء الخفيفة فكان لقاء ذكرا فيه شيء الكثير عن اجدادها واخيرا اخبرها الشاب بحقيقة مقدمه وانه أتى لبسائها

وقام نزاع جبار بين ضميره ونفسه بخصوص هذه اللالي التي تركها من لحظات قصار في غرفته فيينا نفسه تحبذ الاستيلاء كلية على هذا الكنز اذ ضميره يهيب به ان يسلمه الى صاحبه والا استحق لعنات اجداده واخيرا تغلب الضمير وذهب الشاب الى مكتب الاستعلامات وعرف اخيرا مقر الآنسة شريشيمونت

وفي قصر منيف بشارع بوسبير الواقع بين طريق كليبر وفيكتور هوغو

وبينا الشاب لاه بالغنيمة اذ به يسمع ما يشبه الصوت الذي يتكلم في فناء القصر وهنا تواردت على خياله صور شتى لحوادث عديدة . القروي الذي صاحبه أثناء مقدمه هو والحوزي ... الحوزي ربما مل انتظاره .. بعض القرويين .. صاحب الدار .. الحارس وفي كل واحدة من هذه الحالات ستكون هناك فضيحة اذ سيضبط ويده اقرار جريمته وسيساق الى المحكمة كأحد اللصوص .. هل يترك الكنز ويهرب بنفسه أم يهرب وهو حامل كنزه ؟

وأخيرا فضل الشيء الثاني وحمل القبة النحاسية بين يديه وصعد الدرجات مسرعا حتي توسط ردهة عالية فتج نافذة من نوافذها والتي بحمله وتبعه هو وفي عين ماء راكدة خبأ الشاب قبعته النحاسية واتخذ طريقه الى حيث ترك المركبة واذا به يصادف الحوزي الذي تروعه حياة ميشيل فقد كانت مشعت الشعر ممزق الملابس .. ولما سأله أخبره انه سقط من على ربوة عالية ... وركب الاثنان وسارا في طريق العودة ..

وما أن وصل ميشيل الى الفندق حتي اخذ معه جعبة ورجع الى محطة دمفرت ليأخذ القطار الى كوترن ليحضر الكنز الذي تركه في عين الماء وقد عمل ما بوسعه كي لا يلحظه احد وفلا رفق في ذلك ورجع ثانية الى الفندق واغلق باب غرفته عليه وفتح القبة النحاسية وكم كان هائلا أثر ذلك البريق الخاطف في عينيه واعصابه حتي لقد فضل ان يترك هذه اللالي حيث هي ويذهب الى الخارج طلبا لاستنشاق هواء الليل المنعش

وكان الحى اللاتيني مزدحما كعادته فترأحت الخواطر في رأسه هو الآخر

## سأكتب الآن !

« ظننت أنه اختار انى البيوية ومثلها ركفادى فى عملى سوف يكفى انى لى زياره فى عملى ونقدم فى رطيفتى . ولكن أدركت الآن ان اذا أردت النجاح مفيقة فلا بد انى انى دراسة العمل الذى انتم به أو انى القيام به دراسة واقيا منه حيث تقدم الطرق الحديثة واختلاف المعاملات ودخول تغييرات كثيرة لمجارية العصر الحاضر .

رسل لهذه المعلومات القيمة لا يمكننى نيلها إلا اذا ذكرت بمجد فى وقت فراغى مستعينا بممارس المراسلات الدولية التى تقدمه أكبر وأندرس مدارس المراسلات فى العالم أجمع .

سأكتب لهذه المدارس الآن فى طلب الاستعلامات .

أرسل لنا الكورس أدناه فإني أكتبنا الجاني فى الحال

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Col.) Ltd.  
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Chemical Engineering	Municipal Engineering	Steam Engineering
Advertising	Civil Engineering	Public Health Engineering	Sanitary Engineering
Agriculture	Electrical Engineering	Professional Exams	Textiles
Architecture	Mechanical Engineering	Shorthand	Technical Drawing
Bookkeeping	Mining Engineering	Scientific Management	University Exams
Building	Motor Engineering	Shorthand Typewriting	Woodworking

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have over 400 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list write it here

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_



كثر جدها الاكبر ولكن الشاب الادبية  
ترض ذلك لان الكثر وجد بعد ان اشترى  
رجل آخر قصر آل شرشيمونت فلزام  
عليه والحالة هذه ان يسلم الكثر الى من  
اشترى القصر ورغم المحاضرة البليغة التي  
ألقاها الشاب الا انه لم يوفق الى اقناعها  
فتركها على ان يعمل ما يوسعه عمله  
حركة بيع منتطرة كانت ستقع بين  
آونة واخرى في قصر الثرى المعروف  
اجناس لانكوتر الذي عرض اخيرا  
بعض اللوحات الفنية التي يمتلكها للمبيع  
وقد جالس في مكتبه يراجع حساباته  
قائما الخادم بمقدم شاب يسمى ميشيل  
جودرج فلم يرض قبالا ان يلقاه ولكنه  
رضي اخيرا ليعرف السبب الذي من  
اجله قد قدم

ولوفى الشاب لقاء افترار غم الخبر السار  
الذي كان يحمله والذي عندما افصح  
عنه ارتش الثرى على كرسيه وهو يتصور  
الثروة المنتطرة ويخشي في ذات الوقت  
أن يستولي ميشيل على نصفها بمقتضى  
ماورد على لسان أحد أصحاب القصر  
الاولين عن أن من يثر على الكثر  
يكون له الحق في مناصفته

وحاول الثرى أن يثير الشاب ويثمه  
بانه تسلسل كلص الى قصره الا أن حالة  
الشاب العصبيه اسكتته فكان لا بد  
والحالة هذه لاحدهما من الانسحاب  
تلافيا لما قد يحدث اذا تطورت المحادثة  
التي قال فيها الشاب انه اتى ليسلم امانة  
لا يطلب مكافأة.. وخرج تاركا  
لانكوتر فاغراقاه من الدهشة وقد جحظت  
عيناه كن لا يصدق ما تراهه..

«وعندما أذكر جدك الكبير وهو  
سائر الى جانب جدى أنا الآخر وقد  
تملأها صمت وكون رغم انها كانا  
يسيرا الى هلاك حتمي.. اقدر في هذه

الساعة تلك الماطفة النبيلة التي كانت تربط  
الخادم بسيدته واذ كرك امت وقد قنعت  
من حياتك بالتدريس لابناء السيدة برن  
تاركة ثروتك الاصلية تعود الى رجل  
لاحق له في امتلاكها»

تلك كانت الكلمات الاخيرة التي قالها  
ميشيل وهو يودع الآنسة شرشيمونت  
في منزل مخدومتها وقد جعلت الفتاة  
تنقل بصريها في هذا الواقف امامها  
مرفوع الرأس منتصب القامة وقد شع  
النبيل في عينيه البراقتين فتخفض من  
نظرانها وبخاصة عندما امسك بيدها بين  
كفيه وضغط عليها خجلا وهو يقول  
— هل آمل أن اراك ثانية

يا آنسى ؟  
— نعم  
— سألها ٢٢  
— في أى وقت ؟  
وخرج ميشيل وهو يردد هذه  
الكلمات في نفسه التي ملاها شعور خفي  
مغمور بسعادة قدسية افاضها الله عليه  
من علياء سمائه وحتى اذا ما وصل الى  
حجرته اغلق بابها عليه وهو يتصور وجه  
الآنسة شرشيمونت الصبوح ثم تنهد  
وهو يقول  
آه يا جدي التمس لكم اشكرك على  
هذا الكثر الجديد !!



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي  
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم  
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة وايضا السجائر الغنيرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	سيجارة	قرش	قرش
١٠٠	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤	٢٥		
٢٠	٢٥		
١٠	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

بائع الاحلام مع بائع الصحف



## حريق الباخرة أوزونيا

عرضت في جريدة فوكس موفيتون الاخبارية في الاسبوع الماضي في دار سينما متروبول جملة مناظر للباخرة أوزونيا الإيطالية وهي تحترق في ميناء الاسكندرية .. ويذكر القراء ان حريق الباخرة الكبيرة ظل قائما - رغم كل الجهود التي بذلت - طوال اسبوع بتمامه والنار تلتهم الباخرة ..

هذا الحريق صوره وارسله الى الجريدة الاخبارية مكتب الشابين النشيطين (خير وعبد الوهاب) .. صوروا الباخرة في اليوم الاول من احتراقها حين كانت ألسنة اللهب تمتد الى خارج الباخرة وتلهب رجال المطافيء البواسل ..

وقد وفق الشaban فعلا في التقاط بضعة مناظر بديعة للحريق من عدة نواح مختلفة ، وجاء التصوير متقنا الى اكبر حد ممكن حتي لم يكن من المستطاع التفرقة بين المناظر المأخوذة في جهات اخرى عن حوادث اخرى وبين المناظر التي أخذها الشaban (خير وعبد الوهاب) وأعجب معي بهمة هذين الشابين حين تعلم أن شريطا جديدا سيرعرض لها ضمن جريدة « البرق » الاخبارية التي تعرض في سينما تريومف - هذا الاسبوع عن حريق الباخرة أوزونيا ايضا !! .. ثم اعجب معي ايضا حين تعلم أن كل الاشرطة التي عرضت عن حادث حريق الباخرة أوزونيا في مصر أوفى

## فلم الافتتاح

# تلون المرأة

من الأفلام المصرية

تأخر افتتاح دار سينما الكوزمو - في اليوم بعد أن كان مقررا له اليوم السابع من هذا الشهر الجاري ، ولعل عدم تجهيز المقاعد هو السبب الذي حدا بالمسيو جوزيف موصري الي تأخير افتتاح داره قبل أن تستكمل كل أثاثاتها لتكون الدار أليق ما تكون لعرض افلام شركة متروجولدوين العتيقة ....

تأخر الافتتاح اذن ولكن تقرر نهائيا أن تكون الرواية التي تفتح بها الكوزمو موسما الحالى رواية « تلون المرأة » التي يمثل دور الرجل الاول فيها كلارك جيبل النجم المعروف ، وتمثل الدور النسائي الاول فيها النجمة الفاتنة جوان كروفورد ..... وستفتح الدار في ٢١ نوفمبر الحالى لك .....

تفسها بعد أن هجرت الصالات والرقص أمام المتفرجين واكتفت بالرقص أمام لكاميرا ... والمدير الفني ماريو فولي

## // بائع الاحلام //

فيما يقال ويبت القصيد في هذه الكلمات هو هذا الذي لم يضع يده في فيسم الا وكتب عليه « الغلب » والحس ولست أدري - وفقد فقدت حيلتي في هذا الرجل المسمى ماريو فولي .. لست أدري الي

الخارج ... كل تلك الاشرطة للشابين (خير وعبد الوهاب) ..

هذه حبيبة مقصدين لعربى على هذا التوفيق الرائع في عملها ، كان الله معكما وسدد خطواتكما لتضعا الاساس للجريدة الاخبارية المصرية .. باذن الله. ملكة المراقص

والاسم الحقيقي لهذا الاستعراض هو ملكة المسارح ، وهو الميم الاستعراضى الذى تريد السيدة بديعة مصاوي ان تخرجه من مصر .. ان تخرجه عن



## بريد المحرم

« قرأت بصحيفة السينما في العدد ١٩٨ تحت عنوان شركة جديدة نبأ تأليف شركة سينمائية جديدة ليست مصرية وبها الاستاذ عبد السلام النابلسي ، فأرجو التكرم بأفادتي علي صفحات مجلتكم الجامعة الغراء عن اسم تلك الشركة إذا كان لها اسم أو إذا لم يكن لها اسما فأرجو افادتي عن عنوان تلك الشركة »  
جمال القاهري

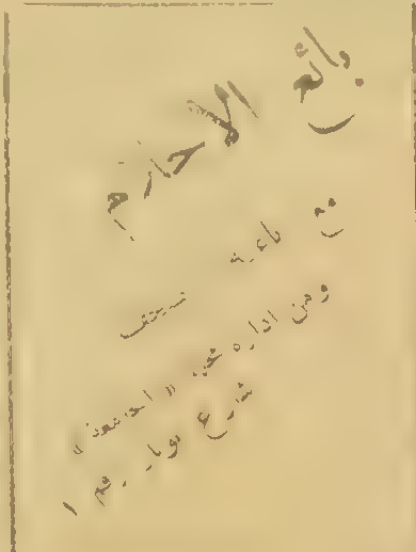
\*\*\*

أما اسمها فتظنه شركة « هليو بوليس » السينمائية ، أما العنوان فلستأ ندرى عنه شيئا ، ولعل « الاستاذ » كما أردت أنت أن تسميه .. لعله يتكرم علينا به ، ولك علي أن أنشره حين يرد علي من عبد السلام النابلسي .. الاستاذ !!

مقي يظل هذا المخرج ضيفا علينا بالعافية !! فهو لا يفقه في العربية أي كلمة ولا يدري في السينما إلا ما يدره كل من رأى « كاميرا » أمامه .. وهو بعد هذا لم يعمل في فيلم من الافلام الا وكان نصيبه اشنع سقوط عرف في تاريخ الفيلم .. حتى افلام آسيا الشهيرة بالمظ - أو بالعكس ! - حتى افلامها مبلوعة الى جانب الافلام التي يعمل فيها هذا الرجل أو حتى يمد يده للعمل فيها !!؟ ..

لقد قيل أن السيدة بديعه قد استأجرت استديو بنك مصر لتخرج فيه فيلمها ، فإذا كان هذا الذي قيل صحيحا

فان النكبة ستعم ... من اين للربوفولي أن يعرف العمل امام آلات استديو مصر الحديثة ؟ ..



سنة شهر

حدث في الاسبوع الماضي أن اعلنت

احدي الدور من رواية اشيرلي تيمبل ولما كانت نفس الرواية المعلن عنها قد عرضت من قبل في دار من دور الدرجة الاولى ... لم يست كنزها ... ظهر - في آخر لحظة - بعد أن لصقت الاعلانات أن العقد الموجود بين دار الدرجة الاولى وشركة فوكس التي اخرجت رواية اشيرلي تيمبل .. ظهر أن العقد ينص علي وجوب عدم عرض الرواية العرض الثاني قبل مضي ستة شهور علي العرض الاول وتدارك اصحاب الشأن الامر قبل يوم العرض الثاني ... ما كان فليده ... وهذا هو السر الذي سألنا بعض القراء عنه متعجبين من تغيير البروجرام بين عشية وضحاها دون سبب ظاهر ...



آدي كاتور في آخر رواياته « ملاين الطفل » وهي كوميديا - طبعا - وتدور بعض حوادثها في الاسكندرية وترى في الصورة آدي كاتور مع آن سوزرن وجورج مورفاي في موقف من مواقف الرواية ...

# السينما

## فرانك تاتل .

دخل عالم السينما عام ١٩١٩  
وكان اذذاك في السابعة والعشرين  
من عمره . . . وبدأ بكتابة  
ليستاريوهات ، وساعده كونه  
رئيس جامعة الدراما في ييل على  
السير بخطوات واسعة في طريق  
الكتابة ، ثم ترك الكتابة ، أو  
غيرها على الاصح ، الى الادارة  
الفنية . . ونجح فرانك في بدء  
عهده بالادارة الفنية في ادارة  
الافلام الاستعراضية نجاحا كبيرا  
ثم بدأ بادارة الافلام البوليسية  
فتنجح فيها مثل نجاحه في ادارة  
الافلام الاستعراضية ،  
وكذلك نال نفس النجاح في  
ادارته للافلام الموسيقية الغنائية  
الراقصة . .

ويعتبر فيلم « هنا قلبي » من  
ابدع الافلام الغنائية التي ادارها  
فرانك تاتل ، وبطل الفيلم هو  
بنج كروسبي مغني الراديو  
المعروف . .

وليس هناك من يظن ان  
فرانك تاتل سيدير فيلما ( عظيما )  
يوما ما ولكن ادارته للافلام التي  
تسند اليه ترضى غالبية الجماهير  
بظرفها وخفتها . . وفرانك يكفيه  
هذا ولا يطلب أكثر منه . .

ك . . .



افلام فرانك تاتل كلها خفيفة  
ظريفة محببة الى النفوس مع ما فيها  
من فكر ، ولا تنس الأغنية التي  
يحسن فرانك ادخالها في أفلامه .  
لزيدها حسنا ورقة وفتته . . .  
وفيلم « اثنان الليلة » مثل دقيق  
من امثال الافلام التي يديرها  
فرانك بمهارته الكبيرة . .

وليست افلامها كلها من  
نوع الكوميدي الموسيقي رغم  
انه ادار فيلم « فضائح رومانية »  
لادى كاتور حين كان يجرب  
- فرانك يعني - حظه في ادارة  
الافلام المختلفة . . ولكن فرانك  
يهتم اولا وقبل كل شيء بالناحية  
الهزلية في الفيلم ، اى انه مدير  
فني للافلام الكوميديه ، ثم تأتي  
الاغاني والموسيقى بعد ذلك . . .  
بعد ان يضع كل تفاصيل ادارته  
للفيلم الكوميدي . .

ذكرت بعض الصحف والمجلات  
الفرنسية الخارجية التي تعنى بالسينما نبأ  
افتتاح استديو مصر ، وقد افاضت  
بعضها في وصف الاستديو وقالت عنه  
أن آلاته من احدث الآلات التي  
لا تعرفها استديوهات كثيرة في فرنسا  
نفسا . . . كما اشارت تلك الصحف ،  
بذكر رجال بنك مصر الذين وضعوا  
الأساس المتين لصناعة سينما في مصر  
بانشاء مثل هذا الاستديو . .  
نجمة مصرية جديدة

كنت ازور مرة استوديو الفيدي  
بالاسكندرية حيث يخرجون رواية  
( المعلم بمبح ) التي يمثل الدور الاول  
فيها الاستاذ فوزى الجزائري وتشاركه  
في البطولة الممثلة الطريفة احسان الجزائري  
ولما هممت بالدخول الى احدى حجرات  
الاستوديو ، قابلني احسان بابسامة  
عريضة جدا ، وعندما تبسم ( أم احمد )  
هذه الابتسامة . فلا بد وانها تخفى  
وراءها خيراً شيقاً يلذ للصحنى الذي  
يتسقط الاخبار

وسألتها : خير ان شاء الله ياست  
احسان ؟ فأجابتنى ، وما زالت تبسم :  
خير يا خويا . تعرف ان عندنا النهارده  
مفاجأة حديه جداً . قلت نال ! وما  
هى هذه المفاجأة . ولم تجبني على هذا  
الاستفهام ، بل اخذتني من يدي وقادتني  
الى حديقة الاستوديو واشارت الى . .  
معزة . . . وقالت هى « مسعودة » ؟  
فاندھشت بدورى وقلت وما هى هذه  
المسعودة . وهنا قهقهت ام احمد وقالت  
هى نجمه جديدة ظهر لأول مرة في  
فيلم المعلم بمبح .

والجمهور الذي سيشاهد هذه  
النجمه ان يحتف بها بن ان سميح



اختفت فيه في الطير ان استعدادا للاشتراك  
في السباق الجوي الوطني (في كايفلاند)  
وما زال روث تستعد حتى اليوم لهذا  
السباق ، متى إذا انتهى فستعود الى  
هوليوود لتبدأ العمل في رواية جديدة  
لشركة كولومبيا . .

زوج جريس مور

فالتين باربرا هو زوج النجمة ذات  
الصوت الذهبي جريس مور ، وقد  
طلب الى باربرا ان يذبح بعض الاغاني  
في الراديو ، وقد قبل ، وسيبدأ إذاعته  
في الاسبوع المقبل . هل يكون الزوج  
ذو صوت ذهبي كزوجته ؟ من  
يدري !! . . . كامل . م .



شارلي شابلن يوقع على عقد للمستتر جاريت مدير سينما تيفولي بلندن بنص على  
حق الدار في عرض رواية شارلي الاخيرة «عصور حديثة» وقد وقف الى جانب  
شارلي المستر جاريت ..



٦٠٠٠ ميين لغو مع عقد

المستتر مدير دار سينما تيفولي بلندن  
الى السفر ستة آلاف ميل ليوقع عقدا  
مع النجم الشهير شارلي شابلن . . . وقد  
سافر المستر آرثر جاريت من لندن الى  
هوليوود ليوقع هذا العقد ، وهو خاص  
بعرض رواية شارلي الاخيرة «عصور  
حديثة» في دار تيفولي بلندن في منتصف  
الشهر القادم (ديسمبر) تقريبا . ! . وتقدر  
المسافة التي قطعها المستر جاريت بسبعة  
آلاف ميل . . قطعها من اجل الحصول  
على رواية !!

وقد نشرنا مع هذا الكلام صورة  
لشارلي شابلن يوقع على العقد والى  
جانبه المستر جاريت .

روث شاترتون

اختفت روث شاترتون مدة ما عن  
الستار ، وقد قضت كل الوقت الذي

مسموده الذي اختارته احسان الجزائري  
أو « ميكي معزه » على وزن « ميكي  
ماوس » الذي اخترته أنا .  
غضب ! . .

لسلي هوارد نجم رواية ( الزنقة  
الحراء ) غاضب . . غاضب على هوليوود  
وناس هوليوود ومخرجي هوليوود  
ومدري هوليوود وشركات هوليوود  
وكل ما ينتسب الى هوليوود ! : وهو  
انجليزي كما يعلم القراء ، أي انه يحب  
التعبير عن غضبه بعمل حاسم . : وكان  
ان بدأ لسلي هوارد في تصفية اعماله  
في هوليوود استعدادا للرحيل عنها الى  
انجلترا . . الى الابد ..

وقد سرت الاوساط السينمائية  
الانجليزية لهذا الغضب سرورا كبيرا  
اذ ضمنت احد النجوم الذي تنهات  
الجاهل في كل الاماكن علي  
مشاهدة رواياتهم ..

الكور هو اويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشق  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى ١  
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد  
الذين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون نمرة ٤٣٦٩١

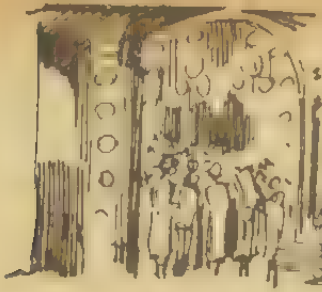
أول منتجات استديو مصر

وداد

عشله وتغني فيه ذات الصوت الذهبي

الانسة أم كلثوم





# نوايا الاخراج

اشاعه

واما هذه الاشاعه فمن المعهد الحكومي للتمثيل واما مصدرها فهو التمثيل الذين يؤكدون ان مطران بك سيطن عن قريب حاجة الفرقة القومية الى هؤلاء الهواة وسيقبلوا دون قيد ولا شرط في المعهد لدراسة فن التمثيل .

وقد صرح مدير الفرقة الحكومية انهم جادون في تقديم التقارير النهائية ليكون المعهد معدا للافتتاح في اوائل العام الجديد او قبل ذلك بقليل وان من سيقبلون ضمن تلامذته لن يزيدوا عن الخمسة او العشرة اشخاص كي يسهل ايجاد عمل لهم عندما يخرجون وبهذه المناسبة يقترح بعضهم ان لافائدة من هذا المعهد ما دام سيكون عدد طلبته محدودا وانه وان كانوا بحاجة الى ايجاد طلبة جدد فما عليهم الا اجراء اختبار بين الهواة الراغبين في الالتحاق ومن يصلح يحضر بروقات الفرقة الحكومية التي تعد بمثابة درس عملي نافع وبعدها يهد اليهم بادوار بسيطة فان ادوها تدرجوا الى ما هو احسن وهكذا . استعداد .

وما ان قرب موعد افتتاح موسم الاوبرا حتى اسرع مدير الفرقة الحكومية باصدار امر يقضي بتعديل اوقات البروقات ونفذ الامر واصبح الممثلون يشكون كثرة العمل المرهق الذي ستظهر نتيجته في يوم الافتتاح

ثابته وانه سيلعب لير

ومناسبة الحديث عن هذا الدور الذي أغرم به كل من عزيز وجورج أذكر قصة ( مدام سان جين ) التي أخرجها جورج أيام مسرح رمسيس ولعب فيها دور ( نابليون ) أمام زوجته دولت وأخرجها أيضا بعد ذلك عزيز بمسرح الحديقة ولعب دور « نابليون » أيضا وكانت مفارقة مضحكة بين شيخ الممثلين والمخرج الممثل .

واما القصة ( لير ) فسراها من الاثنين في موسم الاوبرا وسنحكم ساعتها على واحد منهما ونشهد للآخر سوء تفاهم

واذا ذكرت عزيز ودكتاتوريه بين الممثلين اذكر سوء التفاهم الذي قام بينه وبين تلميذته زيزى عثمان وكان سببا في ضيق أخلاق الرجل فبعد ان تعب عزيز وتوصل أخيرا لالحاق زيزى بالفرقة جازته شرائع الجواز وكونت لنفسها حزبا خاصا خارج مقهى القنار في حين يجلس عزيز وحزبه في الداخل

وسبب هذا الخصام الطارىء هو ان زيزى شاهدت في الايام الاخيرة من عزيز اهتماما بزوجه السابقة وانه يخصها بادوار هامة في حين تركها هي تلعب ادوارا بسيطة مع انه اقنعها قبلا بأنها ستكون ممثلة نابهة وانها ستحتل مكانه جميع من بالفرقة من السيدات

الملك لير

عرف القراء ان هذه المسرحية كانت سببا مباشرا في ايجاد نزاع بين بعض ممثلها ومخرجها مما تكلمنا عنه في حينه ولكن يظهر ان عزيز تنفضح نواياه كلما مر الزمن

ويعرف القراء أيضا ان جورج أبيض هو الممثل الذي قررت لجنة توزيع الادوار اعطائه دور ( لير ) كما قررت ان تعطى عزيزا دور ( البهلول ) وهو أشبه ما يكون بدور ( المسخ ) الذي لعبه قبلا على مسرح الحديقة أيام كانت فرقة فاطمة تخرج ( العاصفة ) لشيكسبير أيضا .

ولكن عزيز قال انه يريد لير وبما أنه تخرج المسرحية فلن ينزاعه منازع وبقي دور البهلول ففكر في اعطائه لشخصية من الشخصيات التي تم التفاهم بينها وبين الادارة على أساس الترضية وكانت هذه الشخصية فاطمة رشدي

وعرف عزيز انه إذا أعطاها الدور فلن يعارض — أيضا أي ممثل — ولو ظاهريا — لان فاطمة كانت في ذلك الوقت غاضبة وكانت ادارة الفرقة تعمل على ارضائها وفعلاصداف الضربة المهدف وضمن عزيز ان دور البهلول لن يفزعه

بديعة يوسف حسني حداد بريد الدرجة

انها كانت اشد الناس حرصا لظهوره  
ثانية وقد قدمت السيدة انصاف منلوجستها  
المحبوب الى زميلتها العتيبة التي اظهرت  
اعجابها به

في ليلة من ليالى الاسبوع الماضي  
فكرت السيدة بديعة مصابني في زيارة صالة  
الشقيقتين رشدي وجلس بجوارها الناقد  
توفيق المردفتي وقد بلغ اعجاب السيدة

زياره

هذا وقد انتقلت الفرقة الى  
الاوربا للعمل «الميزانين» هنالك ولتدريب  
الممثلين التدريب الكافي ليكونوا على  
استعداد لاجراء اية مسرحية تطلب من  
بين المسرحيات الست التي حفظوها تماما  
لان الفرقة ستمثل جميع ما لديها امام لجنة  
مختصة ومن بين هذه المسرحيات ستختار  
مسرحية الافتتاح

وما يجب ذكره عند الحديث عن  
الروايات المعربة التي قدمت للفرقة ان  
عددا كبيرا ممن يهمهم امر المسرح المصري  
عابوا عليها اهلها للرواية المصرية والمؤلف  
المحلي وهذا امر لا نصيب له من الصحة  
لان لجنة ترقية التمثيل تبحث الآن جملة  
روايات قدمها اديباء معروفين وحناسيظهر  
بعضها في هذا الموسم

سافو

وهذه المسرحية الخالدة التي كتبها  
الفونس دوديه وادلف ييلو وعربها  
الاستاذ محمود كامل المحامي رئيس تحرير  
هذه المجلة سيراها الجمهور على مسرح  
الاوربا في موسم الفرقة الحكومية القادم  
والمسرحية لها شهرتها العالمية لانها بلا  
جدال ستحتل مكانة القصة العتيبة (غادة  
الكاميليا)  
اتفاق ..

بعد ان فرغ الممثل المعروف أحمد  
علام من العمل مع السيدة منيرة المهدي  
واتفق مع شركة مصر للعمل مع  
ام كلثوم اتفق اخيرا مع مطربة قاتلة  
وعى السيدة فادرة للعمل معها في فيلماها  
الجديد

وبمناسبة اتفاق علام مع فادرة  
اذكر ايضا ان مختار عثمان قد اتفق مع  
السيدة بديعة ليعمل في فيلماها الجديد  
(ملكة المسارح)



اذا اردت ان تكون كونيلا ساطعا  
فاعلم انه رجع رفاقك وجمالك  
الى اللبس

ترزي موزون . شير هني

بجملتك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

اصدت الزيار وا فمسة

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء و حلفون

وشركا هم

لمن ثبت عليه توفقه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماله

باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧



شهادة

من بين الذين التحقوا بالفرقة الحكومية عبد الله عكاشه وزوجته فيكتوريا موسى ولما كانا من المدرسه القديمة في التمثيل لم تسند لهما اى ادوار حتى هذه الساعة وخطر لزميل ان يسأل الممثلة لطفه امين عن العمل الذى يقوم به عبد الله عكاشه فى الفرقة الحكومية فكان ردها .. يديق الجرس ساعة البروفة !

حكم ( قراقوش )

من الوجوه التى استرعت انظار جمهور الريحاني في ليلة الانتصاح وجه أنجمة السينية بوجهه هائم حافظ ونخرجها الشاب وقد جلس الجميع في بنوار سرعان ما امتلأ بالصحفيين الذين اقبلو يسألونها عن فيلمها الجديد والاستعدادات التى هيأتها له وبالطبع حالت السائلين على بدرامين الذى تكلم عن الفيلم وعن نجاح شخصياته الفذة ولم ينس ان يذكر الاستعدادات الهائلة فتلا ذكر ان بناء منظر فى الصحراء لايوان كسرى قد كلف الشركة مالا يقل عن الالف جنيه لكي يظهر الايوان على حقيقته التاريخية كما ان السيدة بهيجه رفضت ان تكل العمل فى هذا الايوان الى فتاتين اجانب وفضلت بعض المعريين الذين يحذقون هذا الفن

يوسف وهبى

انتهت رحلة فرقة يوسف وهبى التى قامت بها في الوجه القبلى وقد عاد افراد الفرقة الى القاهرة بعد ان نجحت رحلتهم تماما ، وأخذ الحاج مصطفى حنفي مدير مسرح برشانا الذى ستمثل عليه الفرقة هذا الموسم يبدل جهوده في اصلاح واجهة المسرح وادخال بعض التمليعات

والترميات عليه من الداخل .

وكان يشيع البعض ان المسرحية التى سيفتح يوسف موسمه بها ستكون مترجمة عن الالمانيه واسمها « لتسقط الحرب » ولكننا علمنا من مصادر وثيقة ان رواية الافتتاح ستكون من تأليف يوسف وهبى نفسه واسمها « رجل الساعة » .

كوكب جديد

انضمت آنسه مصرية مثقفة هي الآنسة امينه نور الدين الى فرقة يوسف وهبى وان كان يوسف لم يعلن عنها الى

الآن الا أنه دل في بعض اعلاناته انه

ضم عناصر جديدة لم يسبق لها الاشتغال بالمسرح المصري من حاملات الشهادات المدرسية ، والآنسة امينه كانت من طالبات مدرسة حلوان الثانوية للبنات . ثم انفصلت عنها واشتغلت حينما في شركة مصر للتمثيل والسينما باحدى الوظائف الكتابية ثم فضلت الظهور على خشبة المسرح . وهي تجيد الانجليزية ولها وجه

معبّر يصلح للمسرح

نجيب الريحاني

اجداً الممثل المعروف نجيب

## اخبار صغيرة ...

احيت المطربة ليلي مراد حفلة غنائية يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بتياروبرشانا اتفقت شركة مصر للتمثيل والسينما مع كل من امثال موري - زينات صدقي ريتا للعمل في فلم وداد .

اعتذرت ببا عن العمل في فيلم «وداد» ورشحت ميمى صيداوى الراقصة بصالتها لتحل محلها .

انسحب محمود شريف من العمل في كازينو نينا وناديه لأسباب مادية . عثر يوسف عز الدين الممثل المعروف على مدير مالى ليدبر مسرحه الجديد البيجو (بالاس سابقا)

ما زالت اجراءات الحجز سائرة على شريط الفندورة بخمسة في المايه من الايراد لصالح المطرب جميل عزت كلما عرض الفيلم في جهة من الجهات . انقضت شركة صالة نينا وناديه وذلك لان الثلاثة الشركاء الا فرج قرروا الانفصال .

حدثت مشاحنة هائلة بكازينو رتبيه وانصاف حتى ان انصاف لجأت الى القسم ليحميها .

تفاوضت جهة من الجهات للاتفاق مع عبد النبي محمد الممثل المعروف للعمل معه في فصل الصيف

اشيع في هذا الاسبوع ان صالح عبد الحى المطرب المعروف بنوي الزواج من المطربة ليلي مراد .

كأمن ممثلة فرقة الأولى كانت قد قدمت  
رحلة الى سوريا وفلسطين كما سبق ان  
ذكرنا حينذاك وقد انتهت هذه الرحلة  
اخيرا وعادت الى العمل مع الفرقة هذا  
الاسبوع .

جمع ووفق

اخرجت فرقة بيا في بروجرامها  
السابق اسكتشا جديدا اسمه (جمع  
ووفق) فكان عبارة عن «اطرش  
وطرش» و «مجنون ومجنونة» و «اعمى  
وعمياء» وقد نجح حسين المليجي في  
دور الاطرش كما نجحت بيا في تمثيل  
دور «الطرشاء» ونجح عبد النبي محدي  
دور المجنون كما نجح جدا حسين ابراهيم  
في دور «المجنونة» وقد ابدع وابدعت  
(عزت الجاهلي وزوجس شوقي) في تمثيل  
«الاعمى والعمياء» .

بمسرح الهمبرا بالاسكندرية مدة شهر  
رمضان وايام العيد ولكن مندوبنا في  
الاسكندرية يؤكد ان على الكسار قد  
تعاهد نهائيا مع اصحاب تياترو ديانا  
ليعمل به هذا العام وسيشارك معه في  
ذلك سعيد الجيسار فيكون عملها  
كشريكين فقط

فوزي منيب

وتياترو ديانا الذي تعاهد على  
الكسار مع اصحابه هو نفس التياترو  
الذي تعمل به الآن فرقة فوزي منيب،  
ولما كان فوزي منيب قد اعتاد هو  
الآخر قضاء شهر رمضان في الاسكندرية  
فهو يعمل على اعداد مسرح خشبي مثل  
الذي يعمل به كل عام على الميناء الشرقي  
ليعمل به شهر رمضان وايام العيد ،  
وبهذه المناسبة نذكر ان السيدة افكار

الريحاني عمله على مسرح رمسيس  
مساء الخميس الماضي بمسرحية «حكم  
قراقوش» وهي من نفس النوع الذي  
اجكره بديع خيرى بالاشترالك مع نجيب  
الريحاني وقد نجحت هذه للمسرحية  
نجاحا لا يقل عن النجاح الذي احرزته  
زميلتها «الدنيا لما تضحك» و«الدنيا  
جري فيها ايه» ، وكنافود التحدث عن  
افراد الفرقة جميعهم وعن الادوار التي  
قام بها كل منهم الا اننا أرجأنا ذلك الى  
العدد القادم  
الكسار في الاسكندرية

اعتاد الممثل علي الكسار ان يقضى  
شهر رمضان من كل عام في مدينة  
الاسكندرية لحساب بعض المتعهدين  
وقد اشاع بعضهم خبر تعاقده مع سعيد  
الجيسار لعمل لحسابه هذا العام

## فرقة نجيب الريحاني

افتتاح الموسم التمثيلي لسنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦

مسرح رمسيس سابقا

تياترو ريتس بشرع محمد الدين

ذات ثلاث فصول تأليف

بديع خيرى

# حكم قراقوش

رواية

الافتتاح

في أهم الادوار «نجيب الريحاني» «ميمى سكيب» «زوزو شكيب» «فتحيه سريه» «متش فوزي»

رقص وأغاني سريفة من النجمة اليونانية الشهيرة **زوزو دلماس**

الحفلات النهارية كل يوم خميس وجمعة وسبت واحد الساعة ٦ تماما

الخميس

١٤ نوفمبر

والايام التالية

الساعة ٣.٠٠ ر ٩ تماما



وكان ضمن البرنامج اسكتش آخر اسمه « زهور العشاق » لم يرقني فيه سوى اخراجه فقط فقد بذل المسيو ايزاك معلم الرقص مجهودا كبيرا في اخراجه ، وكان النجاح في جميع رقصات هذا من نصيب الجانب الذي كانت تشترك فيه الراقصات ماري جورج وميمي الصغيرة أما الجانب الثاني فلم توفق فيه سوى جينا فقط فهي التي كانت تؤدي جميع الرقصات حسب ترتيبها .

### معرض الكوارع

وقد اخرجت فرقة بيا ايضا هذا الاسبوع اسكتشا اسمه « معرض الكوارع » من تأليف ابو السعود الاياري وقد نجح هذا الاسكتش من جهة تلحينه واخراجه فقد وضع له المسيو ايزاك « ميزانين » مذهش خصوصا

في رقصه اختتام .

ولكن اسم الاسكتش فقط هو الذي كان يجب تغييره فبدلا من معرض الكوارع يكون « معرض السيقان » خصوصا وان اسم « الكوارع » لم يذكر في الاسكتش مطلقا !  
حتم ... اسود !

عمل ضمن فرقة بيا راقصة زنجية يفوق سوادها سواد وجه الراقصة زينب السودانية وهذه الراقصة السوداء وان كانت ترقص رقصات لا بأس بها الا ان منظم البروجرام في الاسبوع الماضي جعل ترتيبها هي في الختام فكان ختاما شادا اسودا كما لاحظ البعض فيستحسن ان تكون نمرتها في وسط البروجرام وان يفكروا في شيء آخر ليكون مسك الختام !

موسى حلمي والوزير

كان المونولوجست موسى حلمي يلقي مونولوجاته كل ليلة بصالة بيا فيحوز اعجاب الجميع خصوصا المونولوج الذي مطلع « ياريت الله يفرحنى ونصير وزير » وقد ظل يلقي هذا المونولوج مدة كبيرة والجمهور يستعيده كل ليلة مرات عديدة واكنه فوجيء في الاسبوع الماضي : ان وصله انذار بعدم القاء هذا المونولوج بأمر وزير الداخلية

### رجاء رستم وصفيه حلمي

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر المشاجرة التي قامت بين الراقصتين رجاء رستم وصفيه حلمي بصالة الاختين رتييه وانصاف رشدي وقلنا ان رجاء مزقت بذلة الرقص لصفيه حلمي بسبب هذه

## تياترو عز الدين

اليجو سابقا  
شارع عماد الدين

الافتتاح يوم ١٤ نوفمبر الساعة ٩ مساء والايام التالية

بالرواية الجديدة الكبرى

## ز غروطم يا حبايب

يقوم بأهم الأدوار

الاستاد يوسف عز الدين  
السيدة ماري عز الدين  
بطل الكوميديا المحبوب  
عروس المسارح والمطربة الفنانة

\*\*\* يطرب الحضور بلابل الفرقة \*\*\*

محمد الصغير — فايد محمد فايد — فريد الاطرش

الراقصة الجميلة رجاء توفيق  
المونولوجست الرشيدة نعيمه صالح

فتحيه رشدي — نعيمه دلال — بدريه حسن — سهام — فتحيه همدى

## حکمت کامل

الراقصة رجاء توفيق الي العمل  
بصالة الاختين رتيه وانصاف رشدي  
ولكنها لم تلبث أن عملت هناك ليلة  
واحدة لم انفصلت ثانيا وانضمت الي  
فرقة يوسف عز الدين وقد اتضح انها  
ما عادت الي صالة الاختين رشدي تلك  
الليلة الواحدة الا لتأخذ ملابسها فقط  
كازينو عز الدين

للمشاجرة ، ولكن رجاء ما كادت تتطلم  
على هذا الخبر حتى ارسلت اليها خطا بامن  
اسميوط حيث تعمل باحدى الصالات  
هناك ، وقد قالت في هذا الخطاب ان  
ما ذكرناه غير حقيق ولكن الحقيقة ان  
صفيه هي التي مزقت لها بذلة الرقص  
لأنها كانت تجالس أحد أصدقائها  
عربية الكلاب

ما كاد يمر على افتتاح صلاة رتيبه أو  
انصاف رشدى ثلاثة أسابيع حتى عادت  
الى تمثيل الروايات والاسكتشات القديمة  
فقد اعدت تمثيل اسكتش «عربية الكلاب»  
هذا الاسبوع ثانيا بعد أن طأت تمثله  
أسبوعا كاملا فى الافتتاح  
رجاء توفيق

جاء في العدد الماضي خبر عودة



بشارع النى بك

الخميس ٢١ نوفمبر والايام التالية  
الساعة ٩ ونصف مساء



رواية

الشیطان شاطر  
استعراض کومیڈی

اسكنش أودة القراخ  
أوبرا كوميك تأليف الاستاذ عباس الدالى  
وتلحين الاستاذ حسن سلامة

يقوم بأعم الأدوار

الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدی

منولوجات سورية فكاهية تأليف وتلحين الأستاذ ( يحيى البايدي ) يلقبها بأسلوب رائع النابعة ( يوسف حسني )  
بشرك في التمثيل الاساتذه القصري عباس الدالي

الموت والحسنة القدير

مجله ادريس

قطم غمائية من المطرب

محمد سلامه

العب راضية من فرقة ابو الهول الرياضية فرقة راقصات افرنجية راقصات شرقية



عماد الدين

# فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الرفص ابرك ديكسون

كازينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجدء من الخميس «ليلة الجمعة» ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

لاول مرة

## حلييسو

الرواية الجديدة

قلم عبد النبي محمد تلحين الموسيقىار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيره ببا

جد يد

اسكتش

## حب المراه

بقلم ابو السعود الاياري

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

جد يد

اسكتش

## الافلام المصريه

بقلم أبو السعود الاياري

تلحين الموسيقىار الكبير الأستاذ عزت الجاهلي

## الرشيقه الصغرة ببا

موسي حلمي

نرجس شوقي

حسين ومها المليحي

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

محمد عبد الطالب

عزت الجاهلي

# الكبير ياء المحطه

-----

ارسلت الساعة المعلقة على جدار  
الردهة يبطء دقاتها الاثني عشر معلنة  
اختصاص الليل ولكن مازال التشاحن  
من الزوجين علي اشد والاصوات  
تعالى صاخبة داوية والوقت يمضي سريعا  
دون ان يأخذ الجو الزوجي في الهدوء  
والاستقرار ..

ووقف ابرو حدى ان في الغرفة  
وقد بدا في ثورة غضبه اشبه بالوحش الهائج  
قد اخذ يروح ويحيى ثم صاح في زوجته  
بصوت احش ..

— يجب ان نسوي الامر بيننا حالا  
وهزت الزوجة الشابة رأسها في  
هدوء عجيب ولم تنك ..

وأردف حدى بك في صوت قاس  
وهو يحدها بنظرة نارية لا ترحم ..

— سأريك من الآن كيف أمتنع  
من مقابلة هذا النذل ؟ أجل سأمتنع  
من الخروج باقا ؟

ورفت بسمية هانم الى زوجها  
عينها المتدادة بالدمع الذي أخذ يتناثر  
علي خدودها المتوردة كاللؤلؤ النضيد  
ثم ضحكت ضحكة هستيرية ضمتها  
فلمها وعساها ومسدسها وابتسمت  
حزين ..

— في وسعك ان تبقي هنا الى  
الابد فانا لا اهتم : اواه ليتك تعرف  
كم أمتنع ؟

وبدا الشر في عيني حدى بك ودنا  
منها في قسوة وحشية وامسك بذراعيها  
في عنف وقال بغضب ..

— اني لأؤثر ان أكون مبغوضا  
من أن أكون محققرا ! انسيت انك  
زوجة ، واننى سيدك وان كل ما  
تتمتعين به من مال ونعمة انما كله راجع  
الى .. ؟

فنظرت اليه بسمية هانم مرة اخرى  
ثم قالت بازدياد ..

— ان الرجل النبيل لا يجرى على  
لسانه مثل هذا القول ..

فأربد وجهه وأجاب في خشونة  
وجفاء ..

— أعرف اننى لست نبيلًا كما تدعين  
ولكنى على الاقل رجل شريف ؟

ولم يكن حدى بك في الواقع يتحدر  
من أصل نبيل بل كان أباه عصاميا  
اختط سبيله في زحام الحياة بمجده وعمله  
فأثري من تجارة الاقطان التي كانت  
يمارسها ..

كان والد حدى بك في أول امره  
تاجرا ضئيل الشأن يمارس مهنته في  
قريته برأس مال صغير وما أن جاءت  
سنين الحرب حتى أثري الرجل وصار  
تعداد ثروته آلافا من الجنيات ..

وأدخل الشيخ عبد السميع ابنه  
حدى الى مدرسة البندر ليأخذ قسطه  
من التعليم يساعده في ضبط حسابات  
تجارة الرابحة .. وظل حدى متابعا  
دروسه حتى اتم دراسته الثانوية وفتحة  
توفى والده الشيخ بعد أن خلف له  
ثروة كبيرة وتجارة رابحة ..

وانقطع حدى عن الدراسة ليسلك  
سبيل ابيه لأنه وجد في التجارة ما  
أزده في الوظائف الحكومية التي تكاد  
تكون طلبة كل شاب في مصر  
وثقافته وكان مما ورثه حدى عن ابيه  
الشيخ عبد السميع غير الثروة الطائلة  
بعض خصاله مثل حدة الانفعال ودرس  
بعض الاقفاط العامة على غير وعى منه  
في كلامه ..

ومرت سنوات رأى حدى الذى  
أخذ الناس يدعونه بحمدى بك نفسه  
وحيدا فحن الى الحياة الزوجية بل إن  
تغطشه الى هذه الحياة قد تحول الى ظمأ  
أشد وطأة مما يشعر به الانسان في  
الصحراء الواسعة من نقم الماء منه ..

ووجد حدى بك فتاة أحلامه في  
شخص بسمية ابنة احد بك عثمان أحد  
محبي الاسكندرية المشهورين ومن  
أكبرهم مقاما وأرفعهم مكانة ..

وكانت بسمية قد علمت في احدى  
مدارس الراهبات جملة الوجه على أن  
جمالها الباهر في قوامها الالهيف الرشيق  
ليدل دلالة واضحة على أصلها النبيل  
وبيئتها الارستقراطية ..

ورآها حدى بك لأول مرة حينما  
كان في الاسكندرية لانجاز بعض اعماله  
التجارية علي ساحل البحر وكانت تلبس  
ملابس حريرية بيضاء وتمشى  
الهوينا علي رمال الشاطئ فبدت في  
عينيه كآلهة من آلهة الاغريق ..

وكان شعرها الاشقر القانين  
يتلاعب به هواء البحر فيلقه على عينيها  
وكتفها في افعال مفرجيلة ..

فأحبها حدى بك منذ ذلك الوقت  
ولا نكون مغالين اذا قلنا أنه عبدها  
فسرعان ما تقدم اليها يطلب يدها  
منه مقدما ثروته وقبلة قربانا علي مذبح



وكان الاب على شفا الافلاس حين  
خطب حمدي بك ابنته فلم يعارض بل  
رضي به بعلا لابنته الوحيدة الجميلة .

وانقذ حمدي بك حيه من وهدة  
العار والدمار فأعانه على الانتصاب  
على قدميه وما يخل عليه بما يطلبه من  
قروض يقدمها اليه عن طيبة خاطر وهو  
علي يقين من أن لا رجاء في استرداد  
أمواله .. ولكنه كان لا يرفض ارضاء  
لزوجته ولحبه اياها وبره بها .

ومرت شهور اربع منذ تم الزفاف  
ولكن خاب رجاء حمدي بك في زواجه  
وتبددت احلامه الرائعة عن الحياة  
الزوجية ووضحت له الحقيقة المرة فاذا  
الحياة السعيدة التي تخيلها في ذهنه وبني  
عليها قصورا عالية شماء قد استحات الى  
حطام وأي حطام!

لقد زوجها له ابوها طمعا في ماله  
وتزوجها حمدي بك طمعا في جاهها وتعليمها  
وحبها .. ومضى سعد الزواج المبني على  
الطمع ؟

لقد باعها ابوها لقاء حفنة من المال  
يفي بها دينه الناجم عن الخمر والميسر  
وعاملها كسلعة وهل للسلعة رأي يقام  
او ارادة تحسب ؟

اذن لقد فشلت الزيجته ؟ وان لا  
سبيل الى اصلاحها .

وأردف حمدي بك في عناده .

— اجل ياسيدتي انني لست نبيلًا  
ولكنني رجل شريف أمين فلو ان لي  
ابنة لما زوجها من رجل تبغضه لكي  
استعين بأمواله علي سداد ديون  
الميسر التي ركبتني ...

ولم يفهما المعنى الذي يرمى اليه وعرف  
هو انها أدركت قصده ولكنه أراد  
أن يزيد في ايلامها فقال بصوت اجش

ومال اليها وأمسك ذراعها بقوة  
وقال وهو يغالب انفعاله

— انني اتعجب لم تبغضيني كل  
هذا البغض ولم اقصر في واجبي نحوك  
لقد وفرت لك أسباب الرفاهية  
والترف ولعمري ماذا كان مصيرك لو  
لم اقترن بك ؟!

ولم تشأ بسيمه هانم أن تخبه ومضت  
دقائق وهي مشيخة عنه بوجهها ثم قالت  
اخيرا في بطء مريع

— الا تنتهي ؟ ..

— بودي لو تنتهي من هذا الجحيم  
ولو مرة واحدة يا بسيمه !

وارسات بسيمه في الهواء ضحكة  
ساخرة داوية يعصرها الالم وقالت  
— هل تريد أن تستريح ؟  
— بودي ذلك .. ؟

— اذن دعني أسافر الي ابي !  
فقال بسخرية لاذعة ..

— الي ابيك أم الي راسم بك ؟  
— صه !؟ انه شاب مؤدب نبيل

— بل انه نذل جبان يستحق الصفع  
بالتعال لانه يحاول أن يسرق الزوجات  
من أزواجهن !؟

ففتفت به شبه غاضبة

— كيف تجرؤ علي اهانتى ؟ ..  
فضحك وأجاب في هدوء

— بسيمه لم كل هذا ؟ ألم احبك  
أكثر من نفسي ؟ ألم تفكرى فيما يقوله  
الناس عنا ؟ ياللعار أبعد أربعة شهور  
من زواجنا نشاجر كل يوم ؟

— ما حاولت يوما أن أعرف مافي  
عقول الناس ؟

— ولم لا نتصالح ؟

سأفكر !

— إذن دعيني أعانقك وأقبلك ولو

وجذبها الى صدره بشدة وطوقها  
بذراعيه وهي تحاول ان تتخلص منه ثم  
انحنى اليها وقبلها قسرا فصاحت بعد  
أن تركها .

— انت وحش ..

ثم هبت من مقعدها وانطلقت تجري  
من الغرفة صاعدة الي مخدعها الخاص  
وأوصدت الباب خلفها .. ووقفت  
بسيمه هانم في مكانها وراء الباب  
وراحت تسمح شفيتها كأنها تريد أن

تزيل منها أثر قبلته وكأن تلك القبلة  
لذعة من نار .. وقامت بسيمه هانم الى  
النافذة وانكأت على حافتها وراحت تطل  
على حديقة المنزل التي يسودها الظلام

وداعتها نسمة من نسمات الربيع المنعش  
تحمل اليها أريجًا من زهر الحديقة ردها  
الى عالم جميل كأنه حلم من الاحلام  
فراحت تستنشق الهواء بقوة وقد نسيت  
نفسها .. وبعد لحظة أرسلت ضحكة  
رفانة . ضحكة عصبية لا معنى لها ..  
وتواردت آلاف الخواطر على ذهنها من  
الماضي الدفين ..

فتذكرت يوم ان جاءها حمدي بك  
خاطبا فأحست نحوه بعاطفة دخيلة لا  
تدري كنتها بل شعرت وكأنها تبغضه  
بغضا شاملا جارفا تحقق به كل جارحة  
من جوارحها فكانت تكرر ان تسمع  
صوته أو حتي وقع خطوة من خطواته  
ولما أطلعها أبوها على مسألة الزواج  
قالت له بصراحة

— انك تدفعني يا أبي الى حياة  
مظلمة .. ؟

هل أشتم من هذا انك ترفضين  
الاقتران به ؟

— أجل !

— حسنا .. سوف نري ؟!

وتركها ومضى .. وراح يدبر الامر وكأنها لا وجود لها .. فما انقضى شهر حتى زفت بسيمه وسافرت الى القاهرة حيث عث الزوجيه ينتظرها ..

وارتعدت بسيمه هائم وهي متكئة الى حافة النافذة وصور الشهور الاربع الماضية تمر سراعاً على خاطرها ..

افد حاولت في بادئ الامر أن تروض نفسها على الحياة الجديدة ولكن شبابهها النائر الزاخر بالعواطف كان ينشد حياة أسمى من هذه .. كان ينشد الحب الشعري .. الحب الجارف المتبادل

بين الزوجين لامن الزوج وحده ..

انها لا تحب زوجها ... بل تحب شخصا آخر .. أجل انها تحب راسم وطالعتها في الظلام صورة باهتة لا حياة فيها مالبثت ان وضحت فعرفت فيها وجه زوجها الجامد .. ثم غابت هذه الصورة وبدا مكانها وجه راسم وهو يتسم لها تلك الابتسامة الساحرة التي اوقعتها في شراكه وجعلتها أسيرة حبه لقد أحبته أيام ان كانت طالبة « بالميرده ديو » بالقاهرة

وكان حبه له قويا زاخرا يكتسح كل شيء في سبيله .. ولما رجعت الى منزل أبيها بالاسكندرية كان هذا الحب قبسا من النور يبدد الظلمات التي تكتنفها من كل مكان .. انها أحبته حتى الوله والجنون وهي لازالت تذكر قوله لها قبل قيام القطار الى الاسكندرية وهو يتناول يدها ويعصرها بين كفيه

— بسيمه ! سأظل مقيا على حبك حتى الموت !  
ولما سأله

فأجاب ببسمة شاحبة

— ان دخلي لا يساعدني على الزواج وانا كما تعلمين شاب طموح .. وعلينا ان ننتظر حتى يأتي دورى في الترقية فأبادر الي ايك واطلبك منه ..

ولما تزوجت من حمدى بك وسافرت الى القاهرة راحت تحاول مقابلة راسم ونسيت في سبيل ذلك بواعث الشرف والتقاليد .. ولما تقابلا لأول مرة حدجها راسم بنظرة غريبه مرعدة وكان وجهها ممتعنا وظلا يتبادلان النظرات الصامتة ثم تملكته الغيرة فقال بصوت أجش

— لم اقترنت به يا بسيمه ؟

فالتصقت بصدرة وبكت وأجابت

— لقد ألح على أبى ولم يرحم ضعفى وتوسلاتى ؟

وراح راسم يطوقها بذراعه ويعصرها الى صدره ..

واتزع بسيمه من هذه الخواطر النائرة وقم اقدام زوجها على السلم وبعد لحظات سمعته يرق باب غرفها فظلت صامتة لا تجب وأخيرا سمعته يقول بصوت خرس ..

— افتحى يا بسيمه !

— انى اعنت ..

فابتسم ابتسامة شاحبة مريرة وقال — ليس هذا بالخبر الجديد ! ولكن الا زلت مضرة على لسفى ..

— أجل .. وسأسافر غدا الساعة السابعة ..

— بسيمه ! ولم لا نحاولي أن نعيش سعداء من من جديد ؟

— اذهب .. اذهب .. اننى اود أن أقام ..

بسيمه .. أرجوك .. اننى لا

رات أحسن ..

ولم تجب .. فابتسم حمدى بك ابتسامة غريبة مؤلمة وما أكثر ما يتسم المحزون ليخفى آلامه في طيات قلبه عن العالم أجمع ..

وحيثما رأت بسيمه هائم الحسامدم ينحن ويحمل حاجياتها غزا قلبها شعور بالقلق والوحدة .. ووقفت تدير بصرها فى غرفتها مودعة فعضت شفيتها لتجسس العبرات التي امتلات بها عينها وسمعت صوت زوجها يتكلم خارج الغرفة .

— هل انتهيت يا بسيمه ؟ لقد حان موعد القطار .

— أجل !

— أرجو ان تكونى قد تزودت بكل ما تحتاجين اليه .. فانا كنت قد نسيت شيئا فما عليك سوى اخطاري . فابت به اليك .. خذى هذه الحوالة على البنك فانها قد تنفعك .

واحتت بسيمه رأسها فى حزن اليم ومشت الى السيارة يتبعها زوجها وهو يقول .

— اذا اذنت لى فسأصحبك حتى القطار لاهيىء لك اسباب الراحة ..

ولما صفر القطار ايذانا بالرحيل قال حمدى بك لزوجته بصوت مختنق .

— بسيمه .. الا تعودين ؟

فأجابته بصوت عاد خال من الافعال .

— كلا ..

— مازال الوقت متسعاً لدفن احقاد الماضى .. ؟

فقالت بمجهود ظاهر

— اننى شديدة الاسف .





# هنري برنشتين المؤلف المسرحي يقود سيارة لويد جورج

أثناء زيارته لساحة القتل في فرنسا

الانجليز والفرنسيين الى منزل ريفي في احدى القرى الفرنسية .

ولكن لم يكده هؤلاء يستقربهم المقام هناك حتى هاجمت الجيوش الالمانية المنزل وأرغمت الجرحى المقيمين فيه على مغادرته . ولم يكن لذلك من نتيجة سوى وفاة كل الجرحى .. وبينهم بالطبع ابن شقيقة اللورد سيسل . وهكذا تحيل الحرب قلب الانسان الى قطعة من الحجر لا تحس ولا تتأثر !

وفي صباح اليوم التالي ذهبنا لزيارة نكتات القائد « كاستيليو » أحد قواد الجيش الفرنسي

الذي أخرنا بمجرد وصولنا أنه قد انقضى عليهم ٧٩

الفرنسي المعروف كان ضمن قواد السيارات التي أعدت لنقلنا في ذلك الوقت !

وعقب وصولنا مباشرة قصدنا بعض الميادين الغريبة من شمال فرنسا حيث كانت رحي الحرب تدور في قوة بين الجيوش الفرنسية والالمانية هناك وكنا في سيرا نلاحظ التخريب الهائل الذي أصاب الضواحي الباريسية اذ أننا كنا نسير في أثر الجيش الالمانى وفي المساء وصلنا الى باريس ولا تزال ذكرى هذه الزيارة

الالمان لا يميلون الى النساء

من مذكرات مستر لويد جورج عن الحرب العظمى

.. ذكرى باريس الحزينة ماثلة في ذهني حتى اليوم إذ كانت الحكومة في ذلك الوقت قد هجرتها الى بوردو كما هجرها شبانها الى الميدان . وبسفر هؤلاء فقدت باريس حيويتها وبهجتها . وكان اللون الغالب على ثياب النساء الباريسيات في ذلك الوقت هو اللون الاسود .. وهو لون تثير رؤيته الدمسة لانه قليل الانتشار في باريس في الظروف العادية !

وفي أثناء إقامتي بباريس قابلت اللورد روبرت سيسل الذي كان قد قدم اليها بعدنا للبحث عن ابن شقيقته وأخبرني اللورد في هذه المقابلة أنه علم ان ابن شقيقته جرح ضمن من جرحوا في المعارك الاخيرة وانه نقل مع زملائه

يبدأ مستر لويد جورج حديثه في هذا الجزء من مذكراته بأن يقص علينا حرج مركزنا إنجلترا في الحرب للتناقص المستمر في ذخائرها . ثم ينتقل الى الحديث عن زيارته لفرنسا لكي يرى طرق تحضيرها للذخائر فيقول :

ذهبت الى فرنسا لكي أرى عن كثب ما اذا كان في امكانها أن تمدنا بالذخائر والمفرقات اذا احتاج الأمر الى ذلك . وقد بدأنا هذه الرحلة — أصدقائي واذا — من نيوهامبتن في منتصف ليل ١٦ أكتوبر على مدرعة حربية قاصدين

« ديب » وكانت هذه المرة الاولى التي اركب فيها البحر في

خلال نشوب الحرب ، ولذا دهشت عند ما رأيت قبطان المدرعة يصيح في رجاله أمراً ايام باطفاء كل المصاييح الموقدة . وعندما سألت القبطان عما يدعو لاصدار مثل هذا الأمر أجبني بأنه يفضل ذلك لكي يختفي عن غواصة المانية رؤيت في الصباح بالقرب من « شبرورج » ولنفس هذا السبب رأيت القبطان يغير طريق السير المعتاد . وكانت النتيجة أن استغرقت الرحلة ضعف الزمن الذي تستغرقه في الاحوال والظروف العادية .

وفي « ديب » استقبلنا بعض رجال الحكومة الفرنسية . ونزلنا لنجد بعض السيارات في انتظارنا . ومما لازلنا ذكره أن « هنري برنشتين » المؤلف

يوميحاربوا فيها باستمرار ليل نهار وعندما جاء ذكر طرق الاعتناء بالجرحى في حديثه سمعت كاستيليو يتنهد ويقول لي « ان الرجل الذي فكر في هذه الحرب له روح شيطان »

ولقد سمعت من بعض جنود فرقته ان قائدهم قد فقد ابنه الشابين في الحرب وقص على أحدهم كيف قابل القائد خبر وفات ابنه الاكبر : « كان ذلك في صباح أحد الايام حيث جاء الينا الجنرال كاستيليو يقرأ علينا كشف القتلى كمادته كل صباح . وفجأة رأينا صوت الجنرال يحثس في حلقه . وبعد لحظة سمعناه يقول في صوت عاد .. و.. شارل كاستيليو ، ففرنا في الحال سبب الاحتباس الذي أصاب صوت قائدها



المسكين !»

وفي مناسبة أخرى سمعنا من الجنرال «مورهاي» كيف تمكن من ازالة الروح القلق التي كانت تسيطر على رجاله كلما سمعوا صوت القنابل تقذف عليهم من احد الطائرات .

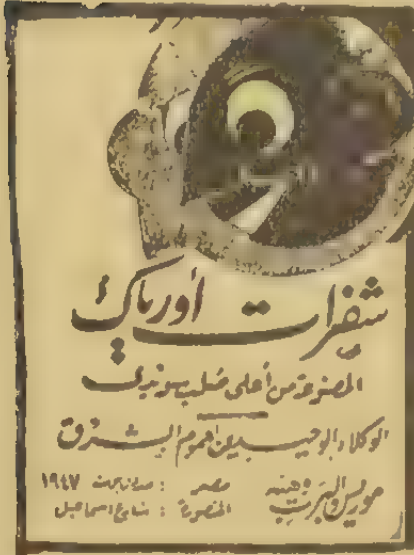
قص علينا الجنرال كيف انه كان يسير ببعض رجاله الى المكان الذي تلقى منه الطائرات الالمانية قنابلها ، وكيف انه كان يأمرهم بالوقوف تحت هذه الطائرات بعد ان يذكرهم بقانون الحرب الذي ينص على اعدام كل من يهرب من الخطر رميا بالرصاص . . ثم كيف كان يعود من هذه التجربة كل مرة بأقل من نصف العدد الذي يذهب به كل ذلك لكي يعود الذين ينجون من قنابل الالمان على احتماها عند بدء الغارات الجوية !

الدماء !»

وعندما وصل الجنرال في قصته الى هذا الحد خطر لي أن أسأله عما اذا كان قد كافأ الذين كانوا ينجون من التجربة . فابتسم الجنرال ابتسامة مقتضية وهو يقول : « نعم لقد كافأتهم على شجاعتهم ! » وعندما سأله عن نوع المكافأة قال لي : « كنت عند هجومنا على الالمان اسمح لهم بأن يتقدموا زملاءهم بنحو مائتي متر !! » وبالحا من مكافأة !»

وخطر لي مرة ان اسأل ضابطاً فرنسيا شاباً عن حقيقة ما كان يشاع عن الالمان من انهم ينتهكون حرمان النساء في المدن التي يدخلونها فأجابني الضابط الفرنسي بقوله ان الالمان يتركون النساء وشأنهن ثم اردف قائلاً وهو يهز كتفيه هزة لها معناها : « انهم كما تعرف لا يميلون الى

وعندما وصلنا في رحلتنا الى الشكتاب الانجليزية في « سانت أومير » وجدنا ان هناك بعض مناوشات بسيطة بين جنودنا والجنود الالمان . وهذه المناوشات البسيطة هي التي ادت فيما بعد الى معركة الايرس الهائلة !!



## قريباً تعرض بالاسواق

تشكيلة جميلة ذات الوان عديدة

من قماش

حياة مصر \* مشجر للسيدات

البوبين المصري مقم للبيجات والجلابيب سيج متن . صباغة جيدة . طباعة ثابتة

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج  
بالحلة الكبرى

أوصوا عليها من الآن مصانع الشركة بالحلة الكبرى

## تشابه القاب الارتيست

عزيزه امير . بهيه امير زينات صدقي . خيرية صدقي

امثال فوزي . روحية فوزي

ميمي صيداوى

فيوليت صيداوى



ميمي صيداوى

ارتبطت هذه الحوادث بهذا الموضوع - موضوع تشابه القاب الارتيست - ولذلك اردت ان اذكرها لقراء الجامعة هذا الاسبوع ، وعي :

ظهرت منذ عدة اعوام المثلة السينمائية المعروفة السيدة عزيزة امير وأخرجت عدة افلام واشتهرت في عالم الفن ولكننا فوجئت بأن وجدت شقيقة لها قد ظهرت شيطاني وعملت كراقصة في بعض المسلات اسمها « بهيه امير » فهاجت عزيزه لذلك وكادت تتنازل عن اسم « امير » الذي تقول انه كلفها كثيرا حتي تحصلت عليه فأطلقت على نفسها اسم « ايزيس » ولكن بهيه عملت كثيرا وبذلت كل جهودها حتي اشتهر اسمها وعلا مركزها مما جعل عزيزة تترك « ايزيس » وترجع الى اسمها العالي عزيزه امير .

وفي العام قبل الماضي ظهرت في الاسكندرية فنانة الاولى اسمها خيرية صدقي والثانية اسمها زينات صدقي وكانتا تقولان عن نفسها انها شقيقتان

« شوقي » قد وضع على اكبر عدد من راقصاتنا مما يجعل القاريء يعتقد ان شوقي هذا قد قدم جميع سيدات عائلته للعمل في هذه الصالة فهناك ترجس شوقي وسنيه شوقي وآسيا شوقي وغيرهن . « الشوقيات » اللاتي يؤكد كانب هذه السطور خلو عائلتهن جميعا من وجود شخصا واحدا بها اسم « شوقي » ولكن



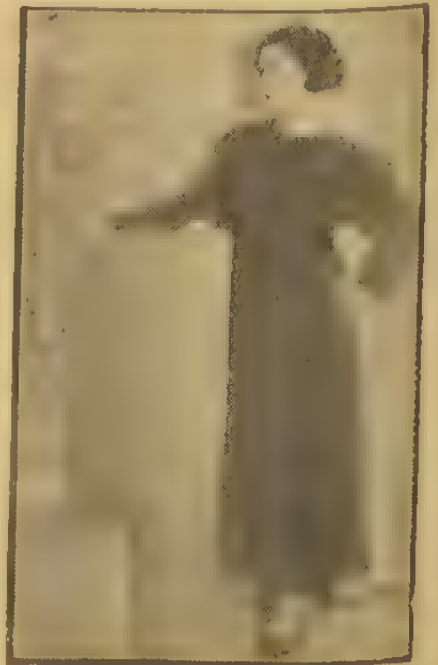
خيرية صدقي

العادة جرت عند ممثلاتنا وراقصاتنا ان تسمى كل منهن باسم « شوقي وحلمي ورشدي وزهدى » وما يشبه ذلك من الاسماء الراقية بالنسبة لاسمائهن القديمه التي لا تعدي - مجاهد وعبد الله وعبد الحفيظ -

وقد ذكرني هذا الامر بعدة حوادث حدثت في الاعوام السابقة ، وقد

تطلع علينا في كل ساعة اعلانات المسارح والمصالات ، وقد اكتظت هذه الاعلانات بالاسماء المتشابهة ببعضها رغم عدم وجود اية صلة او قرابه بين اصحاب او صاحبات هذه الاسماء . ففندك مثلا في صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدي رجلان احدهما اسمه حسن سلامه والثاني اسمه محمد سلامه ، فمجرد الاطلاع على هذين الاسمين في اعلان واحد لا بدوان يتسرب الى ذهن القاريء انهما شقيقتان او من عائلة واحدة على الاقل ، ولكن الحقيقة دون ذلك فلاما شقيقتين ولاهما قريبتين بل ولاهما صديقتين !

وفي اعلان صالة بيسا تجد ان اسم



زينات صدقي



## اعلانات قضائية

في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية فقط وفي اليوم نفسه بسوق فقط اذا لزم الحال سيبيع علنا اردب ونصف زرة قيسى ملك محمد عثمان احمد وآخر من التاحية بناء علي طلب الخواجا الياس جويجاني التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٢٨٧٩ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ٨٥٠ م فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٤، ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالروضه مركز ابو حصص سيبيع علنا كطب فلم كتب محكمة مصر الابتدائية الأهلية زراعة القطن والارز المحجوز عليها بتاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك احمد خيرى بك . وفاة لمبلغ ٣٠٠ م وبخلاف مصارف اعادة الاجراءات نقاذا للحكم الغرامة الصادر فى القضية المدنية ن ١٤٢٢ سنة ١٩٢٧ كلى مصر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ بتدار الزقازيق قسم المنتزه الساعة ٧ صباحا سيبيع علنا خزانه حديدية خضره جديدة وطن جيس بلاح مينة بمحضر الحجز

ملك حسن حسن لاشين المداول وفاة لمبلغ ٤٧٠ م و٣ ج المحكوم به فى القضية ن ٥٤٢٩ سنة ١٩٣٥ وما يستجد كطلب مجلس بلدى الزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

# أول يناير!



ببيه أمير

زينب ووقع الشقاق بينهما لهذا السبب وظهرت الحقيقة واضحة وقد استحسن مندوب الشركة السينمائية عدم الاتفاق معها بعد ان شاهد هذه المعركة الحامية ولم تكن حادثا عزيزه وببيه وأمير وخيريه وزينات صدقي هما الوحيدتين فقط حوادث الشقيقات الف ميمى ماركة السمكة وماركة الجمل — ولكن هناك حوادث كثيرة من هذا النوع لا يتسع المقام لشرحها هنا وأم هذه الحوادث حادثة فيوليت صيداوى وميمى صيداوى، وحادثة امثال فوزى وروحيه فوزى وغيرهن .

«السيد حسين حلمي»

تجد

## بائع الاحلام

مع بائع الصحف

وفى ادارة مجلة الجامعة

شارع نوبار رقم ١

واشغلنا فى أكثر صالات الاسكندرية والقاهرة على هذا الاعتبار .. ولكن ..

ولكن للأسف تصادف ان تكونت فى الاسكندرية شركة سينمائية كبرى كنا تحدثنا عن تكوينها كثيرا على صفحات (الجامعة) وهى الشركة التى تخرج الآن فيلم المعلم بحبح لفوزى الجزايرى بالاسكندرية وتصادف ان هذه الشركة أوفدت مندوبا من قبلها للاتفاق مع بعض الفتيات المصريات اللاتي يصلحن للعمل بالسينما فذهب هذا المندوب الى الشقيقتين لتكون احدهما نجمة سينمائية ، فتقدمت اليه خيره وقالت عن نفسها انها احسن من زينات كثيرا ثم تقدمت زينات وقالت لانهما تفوق خيرية وأكثر من خيرية وقد وقفت فى وسط الصالة التى كانت تعملان بها وقتئذ وقالت بأعلى صوتها : « أنا زينات فى الليل وزينات فى النهار » واعتبرت خيرية هذا القول اهانة لها فوقفت هى الأخرى واعلنت للجميع ان زينات ليست شقيقتها وان اسمها



عزيزه أمير مع ابنة شقيقتها

# أحلام

بقلم عبد الخالق محمود  
بقية المنشور في العدد الماضي

سنيه الي باب الشقة وهي تقول .

— لازم البوستجي جايب جواب  
الاستخدام .. أنا عيني بتزف من الصبح  
ثم صاحت من أعلي السلم متسائلة  
— مين ؟

ولم ينجب ظنها اذ أجابها ساعى  
البريد :

بوسطة ... الأنسة سنيه عبد  
الغفار ؟

لم تتمالك نفسها بل اسرعت تففز  
درجات السلم حافية القدمين حتى وصلت  
الى الباب حيث سلمها ساعى البريد  
رسالتين باسمها .. رسالة مسجزة عليها  
(ختم) مصلحة الصحة العمومية والاخرى  
رسالة عادية كتب اسمها عليها بخط دقيق  
وكتب في ركن الغلاف كلمة «خاص»  
ووقفت في الفناء الضيق وفضت  
الرسالة الاولى وبداها ترتجفان . قرأت  
« .. بلاشارة الى الطلاب المقدم منك

بتاريخ .. بشأن طلب التحاقك كمرضة  
باحدى المستشفيات تحيطك عساها بأنه  
سيعقد للمتقدمات امتحان مسابقة يوم  
..... وسيكون الامتحان فى مادة  
الكيمياء والتاريخ الطبيعى ..

واطبقت الرسالة وهي تتمم .

« كيمياء وتاريخ طبيعى . طيب  
واللى ما عمرهاش اخدت كيمياء ولا  
تاريخ طبيعى ؟! لا . والامتحان امتى  
بكره !! »

وأسرعت تفض الرسالة الثانية وهي  
تعجب ممن عساها تكون .. قرأت

« آنسى

منذ رأيك فى محل « لاروز »  
وخيالك لا يفارقي .. ستعجبين لجراأتى  
هذه .. لقد كنت طوال تلك المدة  
القصيرة التي قضيتها فى مكنتى فى انتظار  
المدير أغالب رغبتى القوية فى أن اتحدث  
اليك .. ولهاك لاحظت اننى تحدثت  
اليك كثيرا . كثيرا جدا .. حتى اذا  
همت بالخروج لم أريدا من أن ادون  
عنوانك فى مذكرتى . وظللت هذه  
الايام الثلاث لا أفكر إلا فيك ، وعبنا  
حاولت أن أدفع خيالك عن خاطري ..  
وهانذا أكتب اليك اطلب اليك ان  
اراكما أظنك ترفضين لقائى هذا المساء  
أمام سينما تريومف فى الساعة السادسة  
مساء ..  
إنك ..

\*\*\*

ولم تكذب بصل فى قراءة الرسالة إلى  
هذا الحد حتى سمعت صوت عمتها وهي  
تصيح من أعلى السلم

— جرى ايه ياسنية ؟ أنا عارفه ..  
ماهو جواب الاستخدام جاتك ! أنا  
عارفه ان نفسك حتكبر علينا من دلوقت  
اطلمي ياروحي . اطلمي !

وأخفت سنيه الرسالة الثانية طي  
نابها وبرزت الاولى - رسالة مصلحة  
الصحة - ثم صعدت السلم

— خير يا احقي .. اشتغلت ياسنية ؟

— داجواب من مصلحة الصحة .

قال عازرين يمتحنونى فى الكيمياء

— وماله ؟ .. اننى مش واخده

الشهادة ؟

— ولكن يا عمتى احنا عمرنا ما أخذنا

كيميا أبدا !

وقطبت العمه جبينها وصرخت فى  
لهجتها القديمة المذلة :

— وماله ؟ ذا كرى !

— ده الامتحان بكره ..

وارتعدت سنيه لزئير عمتها الخفيف

— سديها من كل ناحية بوشك

الوحش ! اننى أصلك وش فقر .. الوليه

الخياطه تعرض عليكي ستين قرش فى

الشهر ماترضيش وتلوى بوزك ..

والخدمه عايزة امتحان مش عاوزة

تذا كرى ! و .. وأنا مش فاهمه ايه آخرتها

معاكى ؟!

لم تجب سنيه . بل أسرع الى

حجرتها ، وأعلى الاصح ، الى ركنها

الحقير من حجرة ابنة عمتها .. وأغلقت

الحجرة عليها ثم جلست تتاج قراءة

الرسالة الثانية ..

« إنك فتاة فقيرة كما بدالى . وأنا

غنى أستطيع ان اكفل لك حياة رغدة

ستسألين : وهل لم يعجبه سواي ، أنا

الفتاة الفقيرة ؟ انه يخالط مئات الفتيات !

ولكن لا يا آنسى .. لقد أثرت فى

شعورا غريبا لم تثره فى أية فتاة سواك

بالله - لا ترفضى دعوتى .. سأفضي اليك

بأمر يهكم كثيرا فيه الخير لك .. انى

فى انتظارك هذا المساء فى المكان والزمن

الذى عينتها .. »

الموله بحبك

عبد المنعم حسين

سكرتير محل «لاروز»

وطلب منه ذاهبه برحه .. بانه ماذا  
يقصد ذلك الشاب برسانته هذه ، هل  
احبها حقاً ؟ انها لتذكر ساعة التي بصره  
يبصرها وانها لتذكر ابتسامته لها وهو  
يقول « يمكن تسنح فرصة تبقى نبت  
لك . قريباً ان شاء الله » ؟

هل سنحت الفرصة ؟ ولكن ؟ ما  
معنى ذلك الموعد ؟ الساعة السادسة  
مساء ؟ ان الساعة الآن الخامسة ! ثم .  
ما هو الامر الذي سيفضي به اليها وفيه  
الخير لي كما يقول ؟ هل هذا الامر خاص  
بالعمل ؟ أم انه يريد .. يريد .. ان .. ان  
يتزوجها ..

وضحكت سنية لهذا الحاطر ..  
فكرت اول الامر في الرد عليه  
كتابة . وقامت فعلاً فكتبت  
« سيدى ..

ان كنت تريد يدى فأنت تعرف عنواني  
تعال الى عمي واطلب يدى منها ولكن  
سيدى -  
وعندئذ مزقت الورقة وهي تحدث  
نفسها

« ولكن يمكن علشان شغلة .. »  
ثم عادت فقالت « طيب اذا كانت شغله  
ليه ما يواعدنيش في المحل ؟ »  
وعندئذ رنت في اذنها عبارة عمتها  
« سدديها ياخيتي من كل ناحيه .. انا عارفاكي  
وش فقر »

ولم تطل حيرتها اذ خطر لها خاطر  
سرمان ما قامت لتنفيذه : اسرعت الى  
الصوان القابع في ركن الحجرة فأخرجت  
منه (فستاناً) من فساتين ابنة عمتها ارتدته  
ثم نقت حتى عثرت على ادوات التواليت  
التي تستعملها ابنة عمتها ووقفت امام  
المرآة تترين لأول مرة في حياتها . انها  
ذاهبة ان زوج المستقبل ..  
وتطلعت الى شبحها في المرآة فرأته

حبيلاً ، حدانا . فلم تلتفت ، ان قالت لعمري  
— ليه ما يجوزنيش ؟ معلوم أنا  
احلى من ميت واحد من الي يشوفهم  
كل يوم . !  
ولم ترها عمتها الا وهي عند باب  
الشقه فسألتهما

راحه في انمي داهيه الساعه دي  
— رايحه اذا كرم مع واحد صاحبتي  
علشان الامتحان ده بقاع بكره .  
— ابوه كده ياخيتي . خليك عاقله  
أنا بازعلك علشان مصلحتك . أدي انتي  
شايه ياخيتي الحال ازيه . روحى الله  
يفتح عليكى ..

...

« ٣ »

— اهلا وسهلا مدموازيل سنيه .  
والله انا كنت خايف لا ما تجيش  
وتلعثمت وسكرتير محل « لاروز »  
يهز يدها ويضغط عليها ويحدق في عينيها  
في نظرات نهمه  
— دانت النهاردة مدهشه قوى ...  
مش نركب عريه ..  
— عريه ..

— ابوه . بس حانتكم في الشارع  
مش لازم تقعد في حته ؟ اما اشوف  
معايا فكة والا لا ؟  
واخرج حافظته واخذ يقلب محتوياتها  
وهو يتعمد ان يطلع سنيه على ورقات  
البنكنوت الكثيرة المحتشدة بها وبعد تردد  
رضيت ان تصحبه الى سان جيمس .  
— تقعد على الترابزه دي ؟

— لا ... تعالى هناك ... لوحدا .  
حانتكم هنا كده بين الناس الكثير دول  
وما ان جلسوا ياها الي المنضدة  
المنعزلة التي اختارها ، حتى أتى الجرسون  
— هات لنا اثنين ويسكي .. ولا  
تحيي ناكل حاجه قبله

مهتت سنيه وهي تقول متعلمه  
— لا ..  
— الله .. جراك ايه ؟ اقعدى  
والفتت الى الجرسون  
— هات اثنين ويسكي  
فقالت متعلمه - اثنين ... ليه ؟  
لا .. !

فتفت في أذنها - خليك عاقله أمال  
خلينا نتكلم على رواقه  
فأجابته - حضرتك يصح تقول لي  
الي انت عاوز تقوله .. واذا كان  
لا بد في اشرب حاجه .. ها .. هات  
لي واحد خشاف

وضحك الشاب ضحكة حاول أن  
تكون رقيقه ولكنها خرجت جافة ،  
متكلمة ، خفيفة

— خشاف .. هو فيه هنا خشاف  
وظن الجرسون انه يسأله فأجاب  
أبوه يافندم !  
ولكن الشاب نظر اليه شذرا فعاد  
الرجل يقول :

— لكن .. أظن خلص .. ماقيش  
خشاف عندنا يافندم !

ولم تفت نظرة الشاب الى الجرسون  
وتلعثمه ومقصده على سنيه فقامت على  
التودون ان تنبس بكلمة محاولة الخروج  
ولكنه أمسك بيدها وهو يقول  
— ما تبقيش مجنونه .. دانا محضر  
سهره الليلة لكن مدهشه  
وكان الجرسون . الارستقراطي قد  
تركها حتى يتفقا فصاحت

— حضرتك حاسب ايدي والا  
ازعق وتبقى الحكاية مش كويسه ؟  
سهره مدهشه ؟ أتاريك ! هو ده الخبر  
اللي يهمني .. اظن ماوز تعرض على أني  
اكون رفيقتك ونظير كده تسعدني  
زي ما حضرتك بتقول في الجواب ..



وهذه الشرير مدعير من عينيها  
فخاذلت يده التي كان يمسك بها يدها  
وتركها وهو يقول

— أما مجنونه صحيح ..

وخرجت سنيه ... خرجت الى  
الطريق وقد لعت الدموع في عينيها  
وما ان أصبحت في عماد الدين  
ثانيه حتي .. حتي تذكرت الى اين هي  
ذاهبه الآن .. الى عمتها .. وذلهوا سبابها  
وارسمت أمامها صورة عمتها الارملة  
وهي تلقاها .. وتذكرت انه لم يعد  
تمت امل في أى عمل .. وخيل لها ان  
تعود الى الرجل الذي ظنت انه محقق  
احلامها ! ورنث في أذنها عبارة عمتها  
وانا مش عارفه ايه آخرتها معاكي ??  
ثم تخيلت نفسها عائدة الى عمتها ، سكري  
وهي تلوح لها بورقتي بنكنوت وتقول

— آخرتها ؟ آخرتها ورقتين  
بنكنوت . في ليلة . هاهما هي اشتظت  
وتخيلت عمتها وهي تخطف ورقتي  
البنكنوت من بين يديها وتغمرها  
بقبلاتها ، فهمت بالعودة الى سان جيمس  
حيث تنتظرها اوراق البنكنوت الكثيرة  
ولكن حانت منها التفانة الى احدى  
مقاهى عماد الدين فوجدتها تزخر بأهل  
الفن من نساء ورجال . ولم تشعر  
الا وهي تخطر داخلة المقهى وهي تكاد  
تصيح لنفسها وهي تشير الى النساء  
اللاتي احشدن في المقهى :

«يعنى أنا مش زى الرقاصات دول  
ناقصه ايه عنهم ؟. والله ما انا  
راجعه البيت الا لما اشتغل .. لازم اقبل  
هنا مدير صالة والا صاحب مسرح .  
الكل يقولوا انهم عاوزين وجوه جديدة  
وتخيلت اسمها يزرن احدى لوحات  
الإعلانات الكبيرة وقد كتب تحته كلمة

رغم ما كان يحز في قلبها ..

وما ان جلست الى احدى المناضد حتي  
جلس الى جوارها ، في نفس اللحظة  
شاب جميل الوجه يلبس منظارا سميكاً  
ويمسك في يده احدى المجلات الفرنسية  
وجاء الجرسون فقال له الشاب  
— واحد ويسكي

ثم التفت الشاب الى سنيه وهو يقول  
— والمدموازيل ؟

ودون انت ينتظر جوابها قال  
للجرسون

— اثنين ويسكي ..!

وبعد ساعه كان هو وهي جنباً الى  
جنب في عربة ...

\*\*\*

بعد منتصف تلك المنيه كنت سنيه  
تلوح لعمتها بعد أن ظلت صامته تنطق  
سبابها ولعناتها حتي النهاية . كانت تلوح  
لها بورقة بنكنوت وهي تقول  
— لكن أنا كنت باشتغل يا عمتي  
ونسيت عمتها ثورتها ازاء تلك الكلمة  
السحرية ! وتألّق وجهها ازاء علم السلام  
تلوح لها به ابنة أخيها . وقالت لها وهي  
تخطف الجنيه

— فين ياروحي !

— في ... في عماد الدين

— يعني رقاصه ؟

أ ... أيوه

— وماله يا اختي . ميره . بس  
فتحي عينك يا سنيه يا اختي .. واوعى  
لنفسك م .. الرجاله !

## ★ شركة التمدن الصناعية ★

### مهندس فهدى المهندس واولاده

شارع محمد على نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم  
والبلد وكوكب الشرق والجهاد والاحدود والشعب والسياسة ونفوس الكشكول  
والبصر والوادي والندم والجامعات العربية والجمعة الاسلامية والدفاع و فلسطين  
والجارية المصرية والمنسار والمجلة الجديدة والصباح وأبو الهول  
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها  
من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار. ولدى المسبك كميات وفيرة من جميع  
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات  
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

أحمد فهدى

## مؤلفات هديته .. على مسرعة الادب

### في الدرجة الثالثة

للاديب صلاح الدين ذهني

بقلم حسن زكي احمد

-----

اننى اعتقد ان النقد الادبي لا يمكن ان يؤدي رسالته ( كاداة اصلاح ) الا اذا وجه للمؤلف قبل ظهور عمله الادبي على الناس ! وبهذا فقط يستطيع ذاك المؤلف ان يصلح من اخطاء كتابه في الوقت الذى يتمكن فيه من اصلاح هذه الاخطاء .. اى في الوقت الذى تكون فيه صفحات الكتاب مرنة لينة في يد صانعه بوجهها كما يشاء ويشكلها كما يجب ان تكون الا انى اري هذا مستحيلا ! وذلك لاستحالة ان يكون كل النقاد الادبيين اصدقاء المؤلف . وعلى هذا اتخذ النقد الادبي شكاه الحالى .. وكان ان ظهر بعد ظهور العمل الادبي وادبه رسالته كاداة اصلاح للادب .. واداة هدم للعمل الادبي ؟

وهذا لا يمنع قط مقدم الكتاب وهو الذى يفرض فيه انه قرأه في صحف أصول قبل ان يقرأه في صحف كتاب اقول .. هذا لا يمنع قط مقدم الكتاب من انقاده ما يمكن انقاده من اخطاء الكتاب . ويبدو ان الاستاذ توفيق الحكيم وهو مقدم كتاب في الدرجة الثامنة يدوانه لم يتقد ما يمكن انقاده من الاخطاء على الاطلاق ! لا لأن الكتاب مفعم بالاخطاء التى لا يتسنى الفرد واحد ان ينقدها . ولكن لأنه يبدو ان الاستاذ توفيق الحكيم لم يقرأ الكتاب بالمره ! فترك موضوع الكتاب واسلوبه ولغته وقيمته الفنية واتجاهه الادبي وعنى بإبداء رأيه في مقدمته القصيرة

بأنه رجل لا يجب «المقدمت» ورغم كل هذا فان كتاب الدرجة الثامنة يكاد يكون اول كتاب من نوعه الذى اشترك فى الاشراف على اخراجه اكبر مجموعة من النقاد الشبان ولست ادري عدد الملامى الليلية والقهرات التى قرأ على فيها الاديب صلاح الدين ذهني مؤلفه الاول ! ولا شك ان غيرى لا يدرون بهذا لان صلاح نفسه لا يدريه !

واذا كنت لا أدري بهذا فأنى خلىق بالا ادري هزات الرأس وتلويح اليدين والا تعالوات التى أتى بها اصلاح اثناء قراءته كتابه في فترة الاعداد والتى ان دلت على شيء فهو على ان كل كلمة من الكتاب خرجت بدم مؤلفه وفى صميمه !

وهذا لا يعنى مطلقا ان الكتاب اذا مزجت كل كلمة من كلماته بدم مؤلفه فهو فى عصمة من الاخطاء .. وانما ان رعى هذا الى شيء فهو بعد صياغة فصول الكتاب عن كل ما يقرب من .. التكلف !

وانت اذا قرأت كتابا لا تكلف فيه فانك - بغض النظر عن عيوب الاخرى لن تندم قط على قراءته !

هذا . وان قيل ان الكتاب قد عالج موضوعا معينا بالذات ، فان الكتاب لم يعالجه .. وان قيل انه ككل ادب غايته تصوير الظواهر دون الالتجاء الى

(مكيح) مثل او (مساحيق) حساء او (رتوش) مصور . فان الكتاب ابتغى ما ينبغي اليه كل أدب . وما يجب ان يقصد اليه كل (ادب)

بقيت ملاحظة اخيرة .. وهى بالاحرى صفة تكاد تشترك فى كل أدب او مؤلف وممثل ... وخرج .. وفنان . ومتبحر يعتمد فى نجاح انتاجه على حكم طائفة من الميول والا مزجه . واذا قيل (طائفة) عن الميول والا مزجه .. فان هذا يعنى ان ليس بينهما ميل واحد ومزاج واحد يتفقان !

وهذه الصفة المشتركة هى عدم وثوق الفنان بما يلاقه عمله (بين الناس) من نجاح .. وقد اسرف المؤلف فى عدم الثقة بنجاح عمله اسرافا .. لست أدري اذا كان يحمد عليه ام لا .. ولكن ادري انه اذا كان صلاح ذهني يظن ان بعض قرائه سيرون فى ما اقدم عليه من تأليف كتاب بخمسة قروش . آتراء له على حساب الغير . تحمر عين القانون الى كل من يقدم عليه . فاني اؤكده ان اغلب قرائه بعد قراءة كتابه سيشتعرون بانهم قد أثروا على حساب المؤلف !

ولن تحمر عين القانون لهم لان المؤلف راض عن هذا الاقراء وأخيرا . فأحب ان الفت نظر القاريء

الى مقال آخر فى هذا العدد سيرى فيه ان المسرحية التى ظلت مائة وخمسين عاما تمثل باستمرار على مسارح لندن . كان مديرو المسارح يعرضون عن مؤلفها ويرفضونها مرارا . قبل ان تلاقي هذا النجاح المنقطع النظير !

ولا شك ان مؤلفها لم يكن يحلم بهذا النجاح بل لم يكن يحلم بأن عنوان مسرحيته سيروح متخذاً مكانه فيما بين الامثال الجارية مثلا ..

ولا شك ان مؤلف «فى الدرجة الثامنة» لا يقدر الآن النجاح الذى سيحرزه مؤلفه .. والذى اقدره انا الآن تماما والذى ستقدره انت اذا قرأته .

## بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم !.

### نشد الافلام الجديد في اسبوع

فيلم الاسبوع

الكردينال ريشليو

اخراج شركة القرن العشرين

جورج أربليس —

مورين اوسولفيان

أدوارد ارنولد —

سيزار روميرو

المدير الفني : رولاند لي

السيناريو : مود هاول

المصور : ييفريل مارلي

الملابس : عمر خيام

...

ومهندس الملابس — كما يحب

الامريكيون أن يسموه — .. مهندس

الملابس في هذا الفيلم هو عمر خيام

الرجل الشرقي الذي غزا عاصمة السينا

في هوليوود كما غزاها زميله الاخر

القصصي احمد عبد الله وزميلها الشرقي

الثالث وونج المصور الذي يعد اليوم

من أبرع واحسن مصوري هوليوود

السينميين .. وعمر خيام الذي يهنا

اليوم هو الذي رسم ملابس فيلم «رجل

الغولي برجير» لموريس شيفالييه الذي

عرض في رويال في الاسبوع الفائت

وهذا الرجل — عمر خيام — يندر

ان لا يكون هو مهندس الملابس في

الافلام المهمة وذات الصبغة التاريخية

على الاخص ..

وليس سريته — شرفية الرجل — هي

التي ساعدته على احراز تلك الشهرة في

هوليوود فان من المعروف عندهم عن

الذي شب بين الامراء والاشراف في

فرانسا في عهد لويس الثالث عشر وبين

الكردينال ريشليو الداهية ، ولم يكن

الاشراف أو الامراء يهتم من أمر

الكردينال شيئا لولا أنهم شعروا بنواياه

المبيتة نحوهم اذ يسعى لحرمانهم من

امتيازاتهم وحقوهم ليجعلهم لا يتميزون

عن عامة الشعب اذام الملك .. الذي يجب

أن يحكم فعلا وان يكون طاغية في

حكمه وان يفعل ما يشاء وما يريد وليس

لأحد أن يعارضه أو يرفع وجهه امامه

كما يفهم ريشليو ويريد ..! ولم يكن

لويس الثالث عشر نفسه راضيا عن

ريشليو لولا وثوقه من عجزه عن الحكم

بدونه ، ولكن الامراء والاشراف

التفوا حول الملك يسعون عنده ضد

ريشليو ويوغرون صدره من ناحيته

وارسلوا يتفقون مع فيليب ملك اسبانيا

الذي كان يهاجم فرانسا اذ ذاك ...

ولكن ... ولكن القصة تنتهي بالطبع

ومن نهايتها تستطيع أنت أن تعرف

النهاية أيضا ..!

أليس يكفي اني اقول لك أن هذا

الفيلم هو « فلم الاسبوع » لتعلم أنه

أجدرها جميعا بالمشاهدة ؟! أغلب الظن

أن هذا هكذا ...

لا تهرب مني

اخراج شركة القرن العشرين

اليزابيت بيرجر — هوج سنكلير

جرينث جونز — بنلوب وارد

ايرين فانبرو — ليون كارترمين

المدير الفني : بول كزير

\*\*\*

اليزابيت بيرجر .. الامبراطورة

كارين العظيمة امبراطورة روسيا ..!

لم أنس بعد كيف استطاعت هذه النجمة

الالمانية القديمة أن تسلب اعجاب

الشرقي انه خصب الخيال بعيد التصور

حتى ليتخيل اشياء لا تخطر على ذهن

واحد منهم — من الامريكيين

والاوروبيين — في حلمه ..! ولهذا

تجدهم يتركون أمر رسم الملابس الي

عمر خيام الشرقي الذي يترك هو الآخر

لخياله العنان فتظهر تلك الملابس الفخمة

والتصميمات المعجبة ..

وبعد .. لتحدث عن فيلم

الاسبوع .. دون شك ... الكردينال

ريشليو .. هو فيلم تاريخي آخر يظهر

فيه اويتمله على الاصح جورج أربليس ،

وشخصية ريشليو شخصية تاريخية غنية

بالحوادث التي اشركت معها فيها و

حدثت بسببه وفي أيام حكمه ونضاله في

سبيل جمع السلطة الحقيقية .. سلطة الحكم —

في يد الملك نفسه ..

وجورج أربليس يضفي قوة جبارة

على شخصية ريشليو في هذا الفيلم ،

قوة شخصيته الحقيقية الطاغية ...

ورغم ان القصة تقسمها ناعمة

سلسة ولكنها قوية الاداء

قوية التعبير لا تشعر فيها بضعف ما حتى

في أهدأ نقطها وأبطأها حركة ...

وتستطيع أن تقول — دون خشية شيء

— أن ممثلي الفيلم الآخرين استطاعوا

إنقاذ انفسهم من الفشل الى جانب جورج

أربليس ، بل استطاعوا أيضا — اذا

أردت أن تبعد عنهم أربليس —

استطاعوا أن يبلغوا أقصى ما يمكن

بلوغه لمثل كبير في اداء دوره ..

والقصة تقسمها هي وصف للعراك



رغم مهاره المؤلفه في التخلص من  
الازمات يجعل الزمن فيها - في القصة -  
يعود الى أواخر القرن الماضي ...  
ولضعف القصة بدت النهاية ضعيفة  
أيضا ... أما من ناحية الممثلين فإن  
بوريس وحده هو الذى اهتم به المدير  
الفنى أما الباقين فكان احوال تدريبهم  
ظاهرا بوضوح من خلال ادوارهم ...  
ناقد الجامعة

نجم كمن مصطوى



آخر ظهر فيه بوريس ، ولكنه في  
المجموع فيلم ثقيل ، الظل !! ...  
والمعجبون بوريس كارلوف  
سيصرخ في هذا الفيلم دون شك ، فهو  
يمثل شخصية جريجور المحرم الخفيف الذى  
يسطو على أسرة في قلعته ، ويمثل في  
نفس الفيلم شخصية أخرى في متهى  
الطيبة هي شخصية شقيق جريجور التوأم  
المسمى آنتون ...

والفيلم - ولا أحد يجزؤ على  
إنكار هذه الحقيقة - الفيلم من ناحية  
الاخراج والتمثيل أحسن وأبدع من  
أى فيلم مفزع آخر ظهر حتى اليوم ...  
وبوريس في هذا الفيلم استطاع أن يبدع  
في تمثيله كممثل له قدرته الخاصة التي  
لا تعتمد المكياج .. كذلك كان نصيب  
الادارة الفنية من النجاح كبيرا بالنسبة  
لعدم الاعتماد .. في هذا الفيلم .. اعتمادا  
كليا على الحوادث للتأثير في المتفرجين  
كما كانت العادة من قبل في مثل هذا  
النوع من الافلام ...

والقصة ضعيفة من ناحية التأليف

الجاهل هنا بعد الدقائق الاولى لعرض  
روايتها الاولى في هذا القطر « كاترين  
امبراطورة روسيا » التي مثلتها مع  
دوجلاس فيربنكس الصغير .. ولم أنس  
بعد كيف ظهرت ظهورا واضحا جليا  
ان جانب فيربانكس الابن رغم قوته  
ورغم رداءة نطقها في الانجليزية التي  
لم تكن قد تعلمتها الا قبل البدء في  
اخراج الرواية بثلاثة شهور !! لم أنس  
بعد شيئا من هذا .. بيد أن هذه الرواية  
تمحو الفكرة التي سادت عن الزايت  
ورداءة نطقها في الانجليزية فقد أصبحت  
اليوم تجيد نطق الانجليزية اجادة تامة  
لا تستطيع معها التفرقة بينها وبين اية  
مثلة انجليزية فجة ...

ورواية اليوم « لا تهرب مني » تعتمد  
اعتمادا كليا على الزايت في تمثيلها  
وشخصيتها وزلقها ودورها وكل شيء  
آخر ... الزايت يبرز في الرواية  
كلها ولا شك رغم قوة شخصيات  
الرواية الاخرى ورغم قوة الاخراج  
في الرواية .. وما استطع أن أقول الا  
أن الادارة الفنية في الرواية بديعة  
حقيقه ، ولعل ما يترك هو التصوير  
الجميل والزوايا الموقفة التي التقطت منها  
مواقف الرواية ...

الفرقة السوداء

## اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائه

من

شركة مصر الاوراق المالية

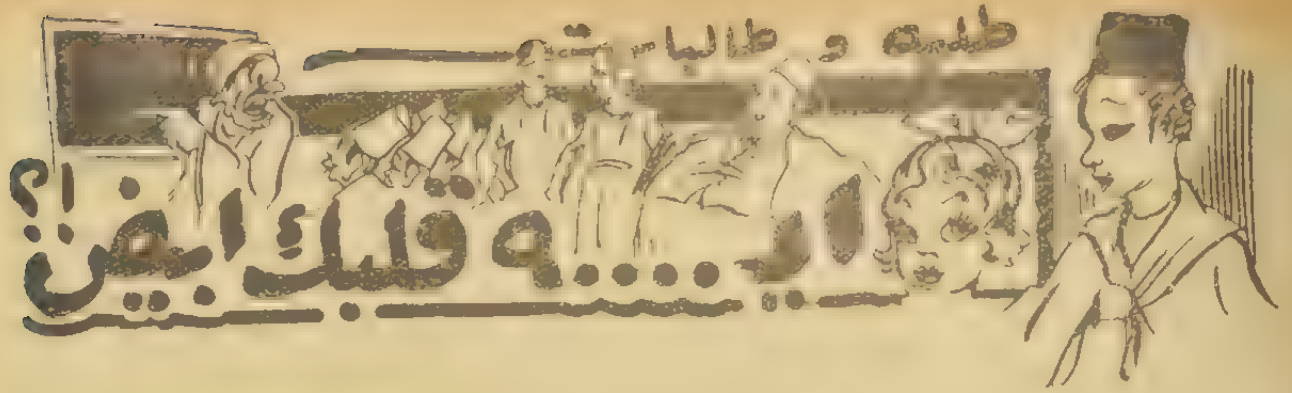
ميدان - سوارس رقم ٤ تليفون ٨٥٨٨٦

اسراج شركة كولومبيا  
بوريس كارلوف - ماريان مارش  
كاتارن دى ميل - روبرت ألان  
فرستون هاك - جون بوكلي  
هنرى كولسكر

المدير الفنى روى ويليام نيل

- \* -

في هذه الرواية يقوم بوريس  
« فرانكشتين » كارلوف بدورين ،  
لرواية مربعة مفزعة أكثر من أي فيلم



# أليس قلبك أبيض؟

Savage

اعتاد طلبة السنة الاولى بكلية الطب أثناء وجودهم بالمشرفة على وضع جميع كتبهم وأدواتهم على بضعة كراسي خاصة يضعها الطلبة بمحاور موائد التشريح خوفاً على تلك الكتب من الفورمالين واليود وما الى ذلك من وسائل القذارة الحديثة في كلية الطب :

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي وضع الطالب على نوبت كتيبة كالعادة فوق أحد الكراسي الملاصقة له ثم ابتداء في عمله اليومي بتطهير اوصال اجسام بني آدم الذين حكم عليهم الله بسوء العاقبة والتلطيح يومياً ما بين ( البوستو مورتم ) ومشرفة كلية الطب ..

ويشاء ربك أن تدخل الآنسة سعاد الهضيبي في ذلك الوقت ثم يأتي مزاجها الا الاستيلاء على ذلك الكرسي المسكين فتقدمت نحوه في سكون عميق ثم رفعت الكتب في عظمة افلاطونية وبدون أي سابق انذار وضعتها على المائدة التي تأتي هي الاخرى الا أن ترسم عدة بطاقات مستديرة في تناسق بديع فوق جلدته الزاهية الجميلة وتلفت الانساب يبحث عن كتابه العزيز فوجده على تلك الحالة التي حدثت عنها فالتفت الى زميلته ثم قال

— يعني يامد موازيل ماكنش يصح انك تقوليل انك عاوزه الكرسي كنت

## سطر آه وسطر لـ ١٠

لم يقتنع الطالب عبد القادر شريف بالسنة الثانية بكلية الزراعة بلقب ( شريف تخين ) الذي اطلقه عليه زملاءه اذ حضر يوم الاثنين الماضي مرتدياً قميصاً ذهبي اللون رغبة في أن يكون ( شريف تخين

\*\*\*

تقسم الآنسة قدريه ابراهيم الطالبة بمدرسة الأميرة فورية أن امبراطور الحبشة ارسل اليها في الاسبوع الماضي يستعطفها ويطلب منها الذهاب للاشتراك في قيادة الجيوش مع الرأس كاسا

\*\*\*

لم تكذب الساعة التاسعة صباحاً يوم الاثنين الماضي دون أن يحضر طلبة الطب حسن ابوالهيف وخالد صبري وسعيد صالح الى كلية العلوم بالعباسية حتى اضطر سيد افندي مسلم عريف الكلية الى مخابرة مشرفة كلية الطب تليفونيا للاطمئنان عن سبب ذلك والاستفسار عن سبب تخلفهم عن القيسام بالاستعراض، اليومى المعتاد في كليتهم القديمة

ادتهولك وحطيت الكتب ونز على الارض .. كويس دلوقت الوساخه دى والتفتت الآنسة الى زميلها ثم — وبدون اية مناسبة — تصاعد الدم الى وجهها ووصلت ( الترفرة ) معها الى اقصى حدودها فجاءته في جرة عجيبة Savage انت افندى ماربش — أنا باستغرب اخلاقكم دى جيبينها منين اللي بتسمحلكم تكلمونا بالواقاهه دى

وفوجيء الدالاب بذلك القاموس الرائع من الشتائم المصطفاوي فانقلب رأساً على عقب وعنها وابتداء في سرد سيل من الشتائم الحياتي وتحولت مشرفة الطب الى عطفة من عطف بولاقي وعش الساقية وشق التعبان !

ومضت لحظة استمر فيها سيل الشتائم من الفريقين في طلاقة عجيبة وطالت المسألة فلم يجد الطلبة بدا من اخذ زميلهم الى خارج المشرفة وترك الآنسة تبكي جوار جثث الموتى في نحيب مؤلم . وكان من الطبيعي ان تعتقد الآنسة اعتقاداً راسخاً ان العاقبة الوخيمة كلها سوف تقع على أم رأس الطالب المسكين وانها ستخرج من المعركة فائزة فوزاً باهراً وسط حسد الطلبة وحققهم فذهبت الى الدكتور امين بك بسيد الرحمن مدير المشرفة تشرح له المسألة في طريقه جان فلجانيه مؤلمه وتطلب منه الانصاف

والافتقار من ذلك للطالب الذي جراً على اهانتها وسط الاحياء والاموات .  
وسمع الدكتور الحكاية من أولها  
آخرها وتأكد من ان العاقبة الوخيمة  
كلها لا تقع الا على رأس الطالبة نفسها  
فالتفت اليها قائلاً ..

— ما هو الحق عليكي يا ست هانم .  
بقي الراجل ييكلمك بالذوق ده كله  
تقومي تشتميه بالشكل ده ..

طيب يا ست حقك على .. روخي بأه !  
وخرجت الطالبة بخفي حنين واشتد  
تصفيق الطلبة في المشرحة  
دبله .

والظاهر ان كلية الطب تأبى الا  
ان تحتل المكان الاكبر من اخبار هذا  
الاسبوع .

والخبر وما فيه ان الآنسه احسان  
عوض الطالبة ايضاً بكلية الطب قد لبست  
الدبله واصبح الامر على قاب قوسين او  
ادنى من ( الزواج )

والآنسه احسان عوض عروسة  
كلية الطب هي كريمة عوض بك ابراهيم  
وكيل وزارة المعارف وصاحبة السيارة  
«البونيتاك» ذات المقعدين التي دابت  
نعالمها في غير شفقة ولا رحمة من الرمح  
بالمشوار في شارع القصر العيني في طريقها  
من وإلى كلية الطب ..

والعريس هو الدكتور مصطفى  
الشريبي النائب بقسم الجراحه بالكلية  
والمرشح طبعا لبعثة لا يعلم مداها الا الله .  
ويرجع تاريخ كشف امر تلك الدبلة  
الى احد ايام الاسبوع الماضي اذ كان  
الطلبة يستمعون الى احدي محاضرات  
الطب الشرعى عندما لاحظ الطلبة الذين  
يحتلون مؤخرة الحجرة بريقاً يعلو وينخفض  
في مقدمتها

وظن الطلبة ان هناك من يرغب في معاكستهم  
وتضييع وقتهم الثمين وعنها وسيد من يضيع  
الف محاضرة وانتشرت في سماء الحجرة

احدث انواع القفش والتكيت انتظاراً  
للبدء في اصدار الاوامر بتبادل النظرات  
وطال انتظار الطلبة اذ لم يجبر خاطرهم  
حتى ولا بضحكة فاعمة خفيفة —  
وفين وبعد ان يئس الطلبة من التلفت  
هنا وهناك ظهرت لهم الدبلة العتيدة في  
يد الآنسه احسان عوض تلوح بها ذات  
اليمين وذات اليسار وانكشف لهم أمر  
ذلك الريق الذي شبهوه أولاً بفانوس  
عمر افتدى !

وعنها وجد الجدد ولم يجد الطلبة  
بدا من الرجوع الي كتابة المحاضرة  
مساعدة

وفي يوم الثلاثاء الماضي عقدت  
طالبات كلية البنات بالجيزة اجتماعاً هاماً  
عنيفاً للنشاور وابداء الرأي فيما يجب  
عمله لمساعدة الحبشة التي جار عليها الرحمن  
بمهاجمة ذاك الجيش المزدوني العرمدم  
وتبدلت الآراء والأفكار السديدة  
التي لم تؤد الى أى نتيجة ماؤخيراً تقدمت  
طالبة صغيرة وقالت :

اسمعوا يا بلوانى ما نخوتوش نفسكم  
أبدأ . انا عندي فكرة هائلة ج 1 راح  
تساعد الحبشه خالص وكان متكلفناش  
حاجه أبدأ .

والتفت الطالبات الى زميلتهن  
الصغيرة التي هداها الله الى ذلك الحل  
الموفق الذي تصدعت عنه ثم طلبوا منها  
تفسيره في الحال .

وتقدمت الطالبة خطوتين ثم قالت  
بأه الحكاية بسيطه خالص . انا علوزه  
كل واحد منكم تبزع بقرش صاغ  
فقط لا غير وبعدين انا حافسر لكم  
الفكرة كلها — موافقين أولاً ولا  
تحقولوا الدنيا أزمه ؟

ووافقت الطالبات بعد الاستعانة  
بأنه والاستنجد بام هاشم وسيدي  
البدوى على دفع ذلك القرش الصاغ املاً

في استرداده بعد التمشي مع المثل القائل  
( خليك ويا القشار لحد باب الدار )  
وجمعت الطالبه الصغيره القروش  
ثم تسللت وتناثرت في  
عبقريه هائلة وقالت

شوفوا بأه . احنا حشترى كام  
صندوق شكولا وكام صندوق  
بونبون بالفلوس دى ونبتعها للحبشه مع  
وفد منا مكون من خمسة او ستة بشرط  
يكون معاهم ابلواى مفيده ز - ونظله ف  
عشان يرموها من الطيارات الحبشيه على  
جيوش موسوليين يقوم تضرب فيهم لمة  
ويتلوهوا فيه وبذلك تكون الفرصه  
كويسه لجيوش الحبشه ويقدروا بفلوهم  
بسهولة

وما ان وصلت النجيبه الصغيره الى  
الى هذا الحد حتى كان تصفيق ابلواى  
لهذه الفكرة الهائلة قد وصل الى آذان  
مسز ( دلين ) ناظرة الاميرة فوقيه في  
دوي كالرعد

وعمر هذا الباب على احر من  
الجر في انتظار اخبار تلك البعثة الهائلة

## كيف لكتتب

في جمعية البترول التعاونية  
تقدر جمعية البترول التعاونية أجل  
التقدير عظيم اقبال الشعب المصرى على  
حيارة الاسهم التي طرحتها لتملك المؤسسة  
البترولية المصرية التي أوشكت على التهام .  
ولما كان الكثيرون يسألوننا بالبريد  
والتليفون عن طريقة الاكتاب فانا  
نجيبهم بأن ثمن السهم أربعة جنيهات  
تدفع كلها ( نقداً أو حواله بريد أو  
شيك ) بمركز الجمعية في القاهرة رقم ١  
شارع مزلوم باشا بالقاهرة أو تودع في  
بنك مصر أو أحد فروع حساب  
الجمعية رقم ٢٣٠١٦ بالبنك نظير ايصال  
يعطيه البنك بالمبالغ .



امراة ورجلان !... أيهما ينتصر ؟...  
المرأة تتغیر دائماً



اخراج شركة  
متروبوليتان  
ماير جوان  
كروفرورد  
كلارك جيبيل  
روبرت  
مونتجيري  
فيلم الافتتاح  
العظيم بالدار  
الفخمة  
الكبيرة

سينما الكوزمو تارع عماد الدين

ابتداء من يوم الخميس ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

مسند المقعد الذي كنا جالسين عليه  
انا وهو ..

كانت يدي اذ ذاك ممتدة على حافة  
ذلك المقعد الامامي فأحسست بحرارة  
رأسه .. واستيقظ في صدرى اذ ذاك  
ذلك الشعور العجيب شعور لتصحية  
بكل شئ لاسعاده !

لقد كان يدألم .. ولكن في رجولة  
غنية جبارة .

لم يردان يجيدين على سؤالى . وكأنه  
تبين انى انما اردت ان اطمنن الى ماضيه  
فاكتفى تلك التنهيدة الحارة ولم يقل  
شيئاً ... وخجلت اذ ذاك من أن  
أسأله عن سر وضع أغنيته الاخيرة  
( قلبى المتكبر ) .

## أغنية الزفاف

{ بقية المنشور على صفحة ٦ }

اننى لم أشعر فى حياتى بأننى مكفة  
بالاهتمام بامر رجل والحرص عليه .  
والتفانى فى العناية به . كما شعرت عندما  
سألت صلاحاً  
— انت تعمل ايه طول النهار ؟  
فأجابنى  
— باشتغل .. والله ياديدى طول  
النهار باشتغل زى الفاعل .. لما ارجع م  
المدرسه آكل لقمه واقعد قصاد البيانوا لعب  
وافكر فادوارى لغاية ما احسن ان ضهرى  
زى اللي يتشتر بمنشار اقوم اخرج ..

— آيوه .. قل لى بآه . بتخرج  
بالليل على فين ؟ وتعمل ايه ؟  
— ما تقدر يش تتصورى  
خارج متضايق قد ايه ؟ باخرج م البيت  
غصب عنى لما أحس انى عاجز عن انى  
اشتغل  
— ليه ؟  
— ما عيش حد اقعد معاى ؟  
— ازاي .. والبنات دول كلهم  
الى ما لهمش سيرة الا انت ؟  
ففرز تنهيدة حارة ثم ألقى رأسه على

## فرقة السيدة عليه فوزى

« كازينو البوسفور » ميدان باب الحديد  
مدير الادارة : محمود كابل

البروجرام ابتداء من احميس ٢١ نوفمبر ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساءً

اسكتش	رواية	اسكتش
ليلة فى الجنة	عرسان آخر ساعة	تأليف الاستاذ أمين صدقي
تأليف الاستاذ أمين صدقي	تأليف الاستاذ أمين صدقي	تأليف الاستاذ أمين صدقي

طرب وتمثيل من السيدة عليه فوزى الكوميدي المحبوب الاستاذ  
رياض القصبجي يمثل ويغنى الاستاذ فريد الاطرش  
منولوجات من الاستاذ محمود عقل

رقص شرقى من الانسات : رجاء ، زوزو ، فيوليت ، سعاد  
وفاطمه ، نعيمه التركي ، ادبل ، اجلال ( رئيس الاوركستر  
وملحن الفرقة الاستاذ محمد الدبس ) الاسبوع القادم : رواية  
{ الحديق يفهم ؟ } واسكتش حمام العز للاستاذ محمد اسماعيل



« السيدة عليه فوزى »



أوه ! ألم أضايقه بامثال هذه الاسئلة  
بحول الى أنه في حاجة الى حنان عظيم  
حنان يشمل حياته كلها ..

ان هذا الشاب يرسم ( فوت )  
أغانيه من أعصابه الممزقة !

كم أنا سعيدة لانه قبل ان يصارحني  
بهذه الناحية من حياته .. لا أظنه قد  
صارح بها واحدة قبلي

إنه صادق لا يكذب . أنا واثقة

.....

.....

٩ فبراير سنة ١٩٣٥

أصبح من المستحيل أن يمر يوم

دون ان أرى صلاح ..

ان هذه الحياة بدونك مستحيلة .. ماذا

تساوي ؟

لاشيء !

انني كلما تذكرت انني عشت تلك

الاعوام الطويلة قبل ان أعرفه ادهش

من انني احتملت ذلك الفراغ الهائل !

ولكن .. لست أدري لم لا أريد

ان يكثر من انتاج تلك الاغاني التي

تريد في تعلق الفتيات به !

ان جميع أولئك الفتيات مجنونات . كل

واحدة منهن تظن انها تستطيع الفوز به

كما فزت أنا .. ولكن .. ايمن تجرباً ؟

يا للهول ! انني أحسن برغبة شريرة

في ان ارتكب شيئاً فظيماً لو انني فقدت

صلاح . أن اقتل ..

ما هذا الجنون !

ولكن .. لم لا يريحني هو ويمتنع

عن كتابة أغاني الحب وتلحينها ؟

كفاه ما فاز به من مجد !

انه يستطيع ان يوفر على كل هذا

لو انه هجر الشعر والموسيقى واكتفى

بأن يكون لي أنا وحدي !

١٢ فبراير

قابلني اليوم عدليه ابنة خالتي بعد

ان انقضت كل تلك المدة الطويلة

الماضية دون ان اراها . قابلني صدفة في

شيكوريل ففاجأتني قائلة

— انني كنتي حين طول المدة دي

كلها يا بت يا وحشه ياللى ما فيكيش خير

.. فأجبتها

— كنت تعبانه شويه يا بله عدليه

ولكنها أغمضت نصف عينها

اليسرى ثم قالت لي هامسة

— ايوه ما انا عارفه انك تعبانه

— ازاي ؟

— ايه ايه حشبي عني انا كان ا

فعدت اتجاهل

— أخبي ايه ؟ ما فيش حاجه

— وصلاح راح فين يا لثيمه ؟

فضحكت ثم قلت لها

— لا .. انني غلطانه خالص

— بس بآء بلاش كلام فارغ . ده

صفوت شافك بعينه ثلاث اربع مرات

مع صلاح ف عربيته . نوبه ف سكة

المعادى ونوبه ف الهرم .. ونوبه ف

جاردن سيني . اطلعي من دول بآء

فلم استطع ان أقاوم وسكت وعندئذ

استمرت هي قائلة

— بالحق على فكره يا بدي . أما

لقيت لك واحد حكيم صغير اسمه طالع

السنة دي اسمه الدكتور على عنايت

حيجنن عليكى — فسألته مندشه

— ليه ؟

— شافك مرة ف السينا

— مع مين ؟

— مع اختك اعتماد .. وجوزها .

ولما كلمني عنك قلت له « يعني لازم

تضرب على » قال « ليه » ؟ قلت له

« دي يحبها واحد كل بنات البلد

يشمنوا يكلموه وهو مش سائل عشان

خاطرها » .. فسألني « مين ده » ؟ قلت

له على صلاح .. قال لي ( هو ده ورانا

١٧ فبراير

تشارحت اليوم مع صلاح لأنني

ذهبت لزيارته فوجدته منهمكا في اقتباس

أو برامصرية من درامة ( أغنية الزفاف )

الفرنسية وقد حاولت أن اتحدث اليه فلم

استطع لأنه كان يدعني بعيدا عنه وهو

منهمك في كتابة ( النوتة ) الموسيقية .

وعندئذ صحت به .

— أنا جايه اكلمك تقوم تدعيني

ضهرك ؟ — فلم يجب .. فهجمت عليه

أهزه من أعنفيا . ومددت يدي الى

الكتب التي تآثرت على المكتب أمامه

وعندئذ سقطت من الاصل الفرنسي

الدرامة ( أغنية الزفاف ) صورة تناولتها

فوجدتها لاحدي صديقاتي اللاتي طالما

اشتركن معي في المناقشة عن صلاح

وفته ..

وقد كتبت عليها كلمة اهداء .

فتصاعد الدم الى رأسي وصرخت فيه

— وكان بغشني وتقابل غيري

من وراي . فالتفت الي وأجابني في رقة

وهو يحاول تهدئي

— اعقلي يا بدي .. انني لقيتني

حاجه غطى ؟ دي صورته بعتهالي واحده

حامل لها ايه .. اروح اضربها بس !

ولكنني لم انتظر حتى يتم كلامه

ففرقت الصورة ثم هجمت على ( النوتة )

أحاول تمزيقها وانا اصيح

— انت يظهر لما شفتني باحبك طمعت

في وقلت دي مش ممكن تقدر تسييني

انت بتسلي ! انما انت غلطان :: انا

ماحييتكش الا بعد ما افتكرت انك

بتحبنى . ودلوقت لما عرفت انك كذاب

ووقفت الكلمات في حلقى : فاقترب

منى وامسك بيدي ثم سألني

— حتملي ايه ؟؟ — فتشجعت

واجبته



من ما اعرفش . بكرة تشوف ...  
فوانتعت قببي منه ثم تقدمت الى الباب  
منتظرة ان يساديني او يسرع فيمنعني  
من الخروج ولكنه لم يفعل ، بل قال لي  
مع السلامة !

انتي ابكي : ابكي بحرارة ولا أدري  
ماذا افعل :  
يمكن ان ينهار غرامنا بهذه المرحلة ؟  
كم انا نعسه !  
٢٢ فبراير .

لم يمن صلاح بالسؤال عني منذ  
تشاجرنا ..

انني اعرف ان لديه ما يشغله .. وانه  
حتى لو كان يحبني واراد ان يسألني  
ويعزي عني فلهذه اكثر من فرصة  
لنسياني ..

لم لا أنساه أنا الاخرى ؟ أو أحاول  
نسيانه على الاقل !  
٢٣ فبراير .

كدت اجن اليوم عندما مررت بصلاح  
في ميدان السباق بالجزيرة دون ان يحيني  
او حتى يتسم لي كأن شيئا لم يكن بيننا  
لقد بدأت أنساه .. ولكنني اريد ان  
اكرهه ... اريد ان أثار منه كما احبته .. !  
٢٩ فبراير .

اعلنت اليوم خطوبتي على الدكتور  
على عنايت وسط الزغاريد التي اطلقتها  
سيدات الاسرة وخادماها ....

٢ مارس .

ارسلت اليوم الي صلاح هذه الكلمة  
ولست ادري لم تعمدت ان اكتبها بهذا  
الاسلوب الجاف الذي يفيض تحديا .  
« لقد اعلنت خطوبتي في الاسبوع  
الماضي .. أرجو أن يسرك هذا الخبر .  
على الاقل لانه أثبت لك انني استطيع في  
كل وقت ان اجد زوجا ان لم يكن  
احسن منك فعلى الاقل مثلك ؟ ..  
لعلني لست في حاجة الي ان اذكرك

بان لي عندك بضع رسائل وصور قديمة  
لست الآن في حاجة اليها .. ومن حق  
ان استردها فأعدها الي مع هذه الكلمة »  
٤ ارس .

ولشد ما ذعرت عندما تلقيت اليوم  
رسائلي وصورى وكلمتي الاخيرة التي  
ارسلتها اليه اول امس ومعها كلمة منه  
يقول لي فيها  
« اهنتك . لم لا أسرا انني واثق من  
أنه خطبك لأنه علم انني كنت احبك .  
اليس كذلك ؟ »

.....  
.....  
.....

٢٨ اغسطس

تم امس زفافي على زوجي الدكتور  
على عنايت ..

كان زفافا رائعا حضره عدد كبير  
من صديقاتي وقريباتي  
وغمرني شعور من المرح الصافي .. وقد  
ظلمت احس طول الوقت بأنني مقبلة على  
حياة جديدة كلها هدوء وراحة وسعادة  
الى جانب زوجي الذي احبني واحبته  
في مدة الخطوبة الى حد كبير .

ولكن شيئا واحدا ضايقني وأثار  
اعصابي .. فقد ارادت « العوالم » ان  
« يزفوني » كالعادة فتقدمت ابلة اعتماد  
وصاحت بقرية لي اشتهرت باتقانها

العزف على البيانو :

— وحياء ابوكي تقعدي تضربي  
زفة العروسة اليي عملها صلاح فتحي —  
وحاول بعض المدعوات الاعتراض على  
ذلك ولكن شقيقتي ابت الا ان تعزف  
تلك القطعة التي وضعها صلاح في ختام  
اوبرا « اغنية الزفاف » وهي لا تزال  
تتابع صياحها — هو ايه ده ؟ احنا ما  
شبعناش بآه من « اتخطري يا حلوه  
يا زينة » الحاجات دي بطلت خلاص ..  
ما دام حاجات جديدة كويسه طلعت  
مانعملهاش ليه ..

لم تكن شقيقتي تعرف شيئا عن علاقتي  
القديمة بصاحب تلك القطعة وارادت ان  
اصيح بها الا تفعل ولكنني لم استطع !  
وبدأت شقيقتي تعزف على البيانو  
القطعة التي كنت لا أريد ان اسمعها ولا  
أن أري صاحبها !! وظلت تعزفها  
والزغاريد تدوي وانصاف الجنيئات  
الذهبية تنهال على رؤوس المدعوات  
وتساقط تحت اقدامهن وأنا منتصب  
القامة .. كتمثال لا حراك فيه الي ان  
انتهى العزف فتنفست الصعداء .. كأن  
عبثا ثقيل انزاح عن كاهلي .. !

محمد كامل  
الحامى

مكتب ساعات نوفا  
ساعة فوارزول  
بحوار محلات شيكوريل

يقدم الى مواطني الاعزاء أوقية واضبط ساعة  
مارك كرونومتر نوفا

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی

وہاں پہنچا پہنچا ہفت لکھواڑی تھی



شركة كولومبيا تقدم نجمها الخفيف المروع

بوريس كارلوف ... في ...

الغرفة السوداء

مع ماريان مارش وكاثارين دي ميل  
أجمل امرأة في قلبتها الموت ! . .



في سينما تريومف شارع عماد الدين

ابتداء من الأربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥

( ملحوظة ) تقام حفلة نهائية في الساعة ٣ وربع بعد الظهر كل يوم جمعة وسبت واحد واثنين

وحفلة صباحية الساعة ١٠ ونصف صباحا في يومي الجمعة والاحد